

## **DECLARACIÓN DE LA ARTISTA**

Soy, ante todo, un producto de la tradición del grabado puertorriqueño, conectada a la relación simbiótica del medio con los movimientos populistas de justicia social. Como grabadora, además de hacedora de papel y libros, escultora y productora de vídeos incorporados en instalaciones multimedia, creo que los materiales están impregnados de su propia energía inherente que se fusiona con mi propia energía, o ashé, para crear obras que no sólo provocan respuestas estéticas, intelectuales o emocionales, sino también respuestas ecológicas y espirituales.

Busco llegar a un lugar donde todo converja: el pensamiento, el sentimiento y la acción entrelazándose en el tejido del tiempo y el lugar. En Ghana, donde comenzó el concepto de ver el material como un conducto de sanación, desarrollé un léxico visual mientras trabajaba con textiles. Proveniente de una familia de costureras, para mí fue algo natural.

La naturaleza informa mi experiencia y búsqueda de identidad, cuyo objetivo es la recuperación de mi herencia espiritual y cultural. En mis instalaciones me esfuerzo por honrar a los antepasados y reconocer la huella indeleble que han dejado en las vidas de sus descendientes, así como en el panorama cultural general. Mi trabajo explora las diferentes manifestaciones de la naturaleza, el espíritu y las creencias de los ancestros africanos; da voz a sus historias, activando espacios tanto físicos como espirituales.

*Imna Arroyo Cora*

## **ARTIST STATEMENT**

I am, first and foremost, a product of the Puerto Rican printmaking tradition, and connected to the medium's symbiotic relationship with populist social justice movements. As a printmaker, as well as papermaker, bookmaker, sculptor and video producer, who incorporates these into multi media installations, I believe that materials are infused with their own inherent energy that meld with my own energy, or Ashé, to create works that not only elicit aesthetic, intellectual or emotional responses but also ecological and spiritual responses as well.

I seek to reach a place where all things intersect - thought, feeling and action weaving themselves into the fabric of time and place. In Ghana, where the concept of seeing material as a healing conduit began, I developed a visual lexicon while working with textiles. Coming from a family of seamstresses, for me it was second nature.

Nature informs my experience and search for identity, the goal of which is the reclaiming of my spiritual and cultural heritage. In my installations I endeavor to honor ancestors and to acknowledge the indelible mark that they have made on the lives of their descendants as well as the broader cultural landscape. My work explores the different manifestations of nature, the spirit and beliefs of the African ancestors; it gives voice to their stories, activating both physical and spiritual spaces.

*Imna Arroyo Cora*