



MUSEO DE LAS AMERICAS

LAS ARTES POPULARES

EN LAS AMÉRICAS

GUÍA PARA MAESTROS Y EDUCADORES





Cuartel de Ballajá, Segundo Piso
Calle Beneficiencia
Viejo San Juan, Puerto Rico

PO BOX 9023634
San Juan, Puerto Rico 00902-3634

Teléfono | Phone: 787-724-5052
www.museolasamericas.org



© 2023 MUSEO DE LAS AMÉRICAS

Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de este libro puede
ser reproducida sin autorización
previa del Museo de Las Américas

All rights reserved.
No part of this book may be
reproduce without prior written
permission from the Museum.



SOBRE EL MUSEO



El Museo de Las Américas es una institución autónoma sin fines de lucro, inaugurado en el 1992 por el Dr. Ricardo E. Alegría, como una iniciativa de la Comisión Puertorriqueña para la Conmemoración del Quinto Centenario del Descubrimiento de América y Puerto Rico. Tenemos como visión promover una organización inclusiva y multidisciplinaria .

El Museo de Las Américas es la única institución cultural y educativa con una exhibición sobre la Herencia Africana y la esclavitud, así como de historia, herencia taína y el periodo de colonización del país.

Desde su fundación, uno de los propósitos principales de nuestra institución ha sido establecer una relación recíproca entre el Museo de Las Américas y las escuelas del país. Para lograr esto, hemos dado prioridad al contenido de nuestra colección concibiéndola desde una perspectiva educativa.

Es nuestro deseo servir de enlace y sobre todo como recurso para la labor encomiable de educadores como usted, que dan la milla extra por sus estudiantes y por la comunidad escolar. Estamos esperanzados que, en el próximo semestre escolar, podamos recibirlos en el Museo y ofrecer una experiencia más concreta tanto para usted, como para el estudiantado.



SOBRE LA SALA

LAS ARTES POPULARES EN LAS AMÉRICAS

Las artes populares, las costumbres y las tradiciones de Las Américas, representan la expresión cultural que con mayor fuerza y dramatismo manifiestan el mestizaje racial y cultural que en el curso de los últimos cinco siglos ha tenido lugar en nuestro continente. Aunque la población indígena sufrió el impacto de la conquista y colonización europea, y en muchas áreas desapareció como sociedad, en otras sigue siendo el núcleo poblacional más numeroso.

La emigración europea durante los últimos quinientos años, en especial la española, portuguesa, inglesa, francesa y holandesa, ha dejado su huella al imponer sus lenguas, costumbres, conceptos filosóficos, políticos, económicos y la religión cristiana. Los africanos que desde las primeras décadas del siglo XVI fueron arrancados de sus tierras para hacer trabajo forzado en América, contribuyeron con su raza y sus culturas a la formación de las nuevas nacionalidades, a la vez que aportaron diversas expresiones culturales. Culturas asiáticas como la hindú y la china, aunque en menor escala, han contribuido en ciertas áreas geográficas a la formación de algunas naciones americanas. El Museo de Las Américas agradece a las diferentes naciones de nuestro continente su colaboración para hacer posible esta rica y valiosa exposición.

SOBRE LA GUÍA



En este contexto de un nuevo modo de aprendizaje, el Programa Educativo del Museo de Las Américas pretende con más urgencia que nunca, promover una educación activa y participativa enfocada en la experiencia del estudiante, apelando tanto a sus destrezas cognitivas como a las destrezas emocionales. En esta ocasión trabajamos con la colección de Las Artes Populares en Las Américas, exposición que permite al visitante conocer las diversas manifestaciones de las artes tradicionales de Norte, Centro, Suramérica y el Caribe y la estrecha relación existente entre las culturas de los países hermanos.

La Guía Educativa de Las Artes Populares complementa nuestra Guía de Herencia Africana. Todas las guías educativas estarán disponibles en nuestra página web en un formato digital accesible y descargable; es nuestro interés continuar con este proyecto llegando a más salas de clase y espacios educativos tanto en la isla como en la diáspora.



NUESTROS OBJETIVOS

- Dar apoyo al currículum escolar desde una perspectiva de participación activa.
- Servir de herramienta para las estrategias educativas y las nuevas corrientes pedagógicas.
- Enseñar temas tradicionales en el salón de clases, compitiendo con la demanda del uso de tecnología.
- Tener como meta un mejor aprovechamiento escolar e interés por temas que nos identifican como pueblo.
- Fijar nuevos horizontes educativos, provocar nuevas ideas y reflexiones.
- Contar con el museo como una fuente de conocimiento abierto a todas las edades y procedencias, y todas las materias del currículum.
- Hacer de nuestra institución un ente facilitador del proceso de aprendizaje: unión de la escuela y el museo.
- Crear experiencias educativas que no sean estáticas.



AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todos y cada uno de los maestros y educadores que participaron en este proyecto como la Profesora Patricia De Jesús Colón M.Ed de @claseconpatt por la redacción de planes educativos y trabajo de diseño gráfico de la guía junto al Profesor Kevin Sánchez González MA. , la Profesora Estela Asencio Jusino y la Profesora Wanda Rivera Berríos M.Ed.

Agradecidos con la Fundación Ángel Ramos y a la Comisión Especial Conjunta de Fondos Legislativos para Impacto Comunitario por darnos el apoyo necesario para hacerlo posible.

A continuación, la planificación y material educativo creado por los maestros.

La Casa Campesina

Un viaje al pasado cultural puertorriqueño.

Por Kevin J. Sánchez González MA.



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @claseconpat

La Casa Campesina

Un viaje al pasado cultural puertorriqueño.

Por Kevin J. Sánchez González MA.

La Casa Campesina

Esta casa campesina, típica de los campos de Puerto Rico, muestra la herencia cultural europea en su adaptación a la vida del trópico. En su interior podemos encontrar artefactos de uso diario, entre estos tenemos los escobillones confeccionados con material de palma, baúles de madera, quinqués, vajillas y artefactos religiosos, entre otros.

Los artefactos religiosos cumplen un rol sumamente importante, ya que la religiosidad cultural puertorriqueña es eje primordial en el día a día de la época. Es por tal motivo que encontraremos desde cruces confeccionadas en madera hasta pequeños altares dedicados a santos católicos.

La devoción es tal, que hasta en un mismo espacio se pueden apreciar no, uno, si no varios altares dedicados a diferentes iconos religiosos. Las personas de la época tenían la creencia que todo lo que pasaba en el día a día tenía que ver de forma directa o indirecta con el tema religioso.

Un ejemplo de esto es el uso de los exvotos, artefactos utilizados con el fin de dar gracias y pagar una promesa. Estas piezas de carácter religioso se confeccionan con oro, plata u algún otro metal de valor.

Retomando el tema de la casa, para su construcción se utilizaban las recias maderas de nuestros bosques, tales como el laurel, el capá y el cedro, que la protegían de los insectos y de la humedad. La casa se edificaba sobre postes, para evitar la humedad del terreno.

Hasta hace algunas décadas, las casas populares también se fabricaban con tablas hechas del tronco y las ramas de la palma real, techándose con yaguas de la misma procedencia.



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.

Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eac/seconpat1

La Casa Campesina

Un viaje al pasado cultural puertorriqueño.
Por Kevin J. Sánchez González MA.

Posteriormente las casas construidas totalmente de madera, se techaron con planchas de zinc. Las paredes de madera, se cubrían con pintura de aceite, pintura que además de embellecerla, protegía la casa de la lluvia y la humedad.

Sincretismo religioso en la cultura puertorriqueña.

El sincretismo es un término empleado en antropología cultural y en estudios de religión comparada para referirse a la hibridación o amalgama de dos o más tradiciones culturales. También se utiliza en alusión a la cultura o la religión para resaltar su carácter de fusión y asimilación de elementos diferentes.

Los africanos de la cultura Yoruba o Lucumí (como son llamados éstos en Cuba) reinterpretaron sus divinidades u "Orishas" a base de algunos santos cristianos ya que esta era la única manera de llevar a cabo sus cultos religiosos. Mediante el sincretismo religioso Santa Bárbara se convirtió en Shangó, San Lázaro se sincretizó bajo el nombre de Babalú-Ayé, la Virgen de la Caridad del Cobre en Ochún, la Virgen de Regla en Yemayá, la Virgen de las Mercedes es Obatalá, el Santo Niño de Atocha se convirtió en Elegguá, Orula es San Francisco de Asís. Otros santos se han sincretizado con deidades de la religión de los yorubas del África Occidental. Los cultos de la Santería afro-cubana se han difundido por muchas regiones del continente.

Algunos de los objetos de este altar de santería fueron donados por la Casa de África en Cuba.



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eac/seconpatt

La Casa Campesina

Un viaje al pasado cultural puertorriqueño.

Por Kevin J. Sánchez González MA.

Instrucciones

- Observa los vídeos de la Casa Campesina del Museo de Las Américas y observalos detenidamente.
- Luego en una hoja de papel para dibujo realiza un boceto a lápiz de lo que podría ser tu casa campesina puertorriqueña.
- Después de revisar y afinar el boceto de la fachada, procede a colorear y a añadir detalles que engalanen lo que, para ti, sería la Casa Campesina.

Materiales

- Papel para dibujo
- Lápiz #2
- Goma para borrar
- Lápices para colorear o marcadores

Reflexión

Luego de finalizar tu trabajo escribe una breve reflexión sobre tu fachada de la Casa Campesina.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.

Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eclaseconpat

La Casa Campesina

Un viaje al pasado cultural puertorriqueño.

Por Kevin J. Sánchez González MA.

Realiza un boceto a lápiz de la casa campesina puertorriqueña.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt

La Casa Campesina

Un viaje al pasado cultural puertorriqueño.
Por Kevin J. Sánchez González MA.

Nombre: _____

Fecha: _____

Rúbrica para evaluar la casa campesina

Partes a evaluar	Puntuación	Comentario
Presentación		
Información sobre la casa campesina		
Descripción de la casa campesina		
Preguntas guías		
Conclusión		
Total		

La Casa Campesina

Un viaje al pasado cultural puertorriqueño.
Por Kevin J. Sánchez González MA.

Nombre: _____

Fecha: _____

Rúbrica para evaluar reflexión

Partes a evaluar	Puntuación	Comentario
Presentación		
Información sobre la casa campesina y religiosidad de la época.		
Descripción de la casa campesina en todas sus partes, originalidad del texto, signos de puntuación y sentido y coherencia)		
Conclusión		
Total		

Los Reyes Magos

Por Kevin J. Sánchez González MA.



Tres Reyes Magos (madera oliromada)
Florencio Cabá 1940
Camuy, PR



MUSEO DE LAS AMÉRICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacalsecompatt



Los Reyes Magos

Por Kevin J. Sánchez González MA.

Hoja de investigación y preguntas guías



Preguntas guías

1. ¿Cómo llega la tradición del día de los tres Reyes Magos a Puerto Rico y América Latina?
2. ¿De dónde surge la tradición de los tres Reyes Magos?
3. ¿Quiénes son los tres Reyes Magos?
4. ¿Existieron?
5. ¿Qué aspecto tenían?
6. ¿Por qué celebramos ese día regalando juguetes a los niños y presentes a nuestros familiares?
7. ¿Te has preguntado el origen de los tres Reyes Magos?
¿Sí? / ¿No? ¿Por qué?

Trabajo de redacción

Luego de buscar información y contestar las preguntas guías redacta un ensayo argumentativo utilizando tus respuestas. Dicho ensayo será titulado “Los Reyes Magos y su trasfondo histórico cultural puertorriqueño” en el argumentarás sobre la información obtenida y tu punto de vista referente al tema.



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclaseonpatt

Los Reyes Magos

Ensayo argumentativo



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassesonpatt

Los Reyes Magos

Por Kevin J. Sánchez González MA.

Uso de mapas

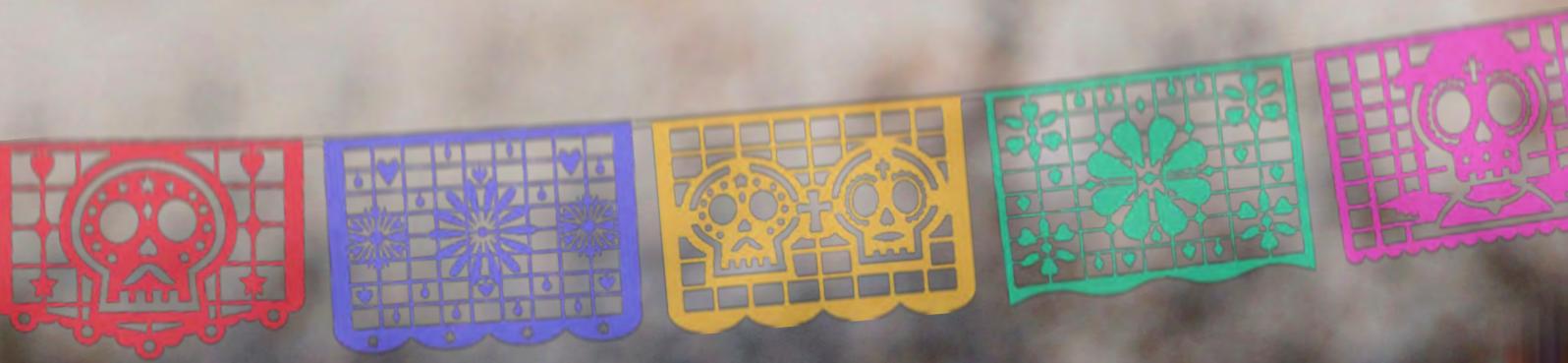
Utilizando un mapa político de las Américas y las Antillas el estudiante identificará con algún símbolo los países en los que se celebre la tradición de lo Reyes Magos. El estudiante le asignará un título al mapa y aplicará sus destrezas creando una leyenda en la que identifique sus símbolos con sus significados.



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacalseonpatt



Día de Muertos

Por Kevin Sánchez González MA.



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclaseconpatt



Día de Muertos

Por Kevin Sánchez González MA.

Nombre: _____

Fecha: _____

Completa la siguiente sopa de letras. Busca las siguientes palabras correspondiente a la cultura mexicana y su tradición del día de muertos.

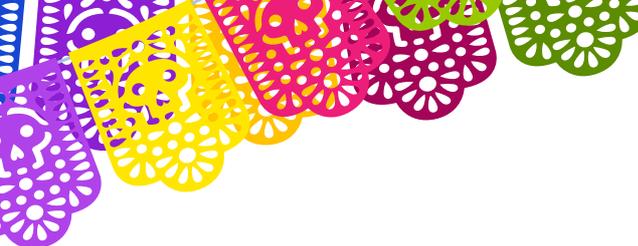
México **Altar** **Catrina** **Comida** **Cultura** **Familia** **Difuntos**
Flores **Muertos** **Ofrenda** **Recordar** **Ritual** **Tradición** **Velas**



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt



Nombre:

Blank rounded rectangular box for writing the name.

Día de Muertos

Por Kevin Sánchez González MA.

Rúbrica para evaluar reflexión

Partes a evaluar	Puntuación	Comentarios
Información del día de muertos	/10	
Información del Xolo	/10	
Reflexión (manejo del tema, sentido y coherencia, ortografía y signos de puntuación)	/10	
Total	/40	

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS ADICIONALES

Three horizontal lines for writing observations and additional comments.



MUSEO DE LAS AMERICAS

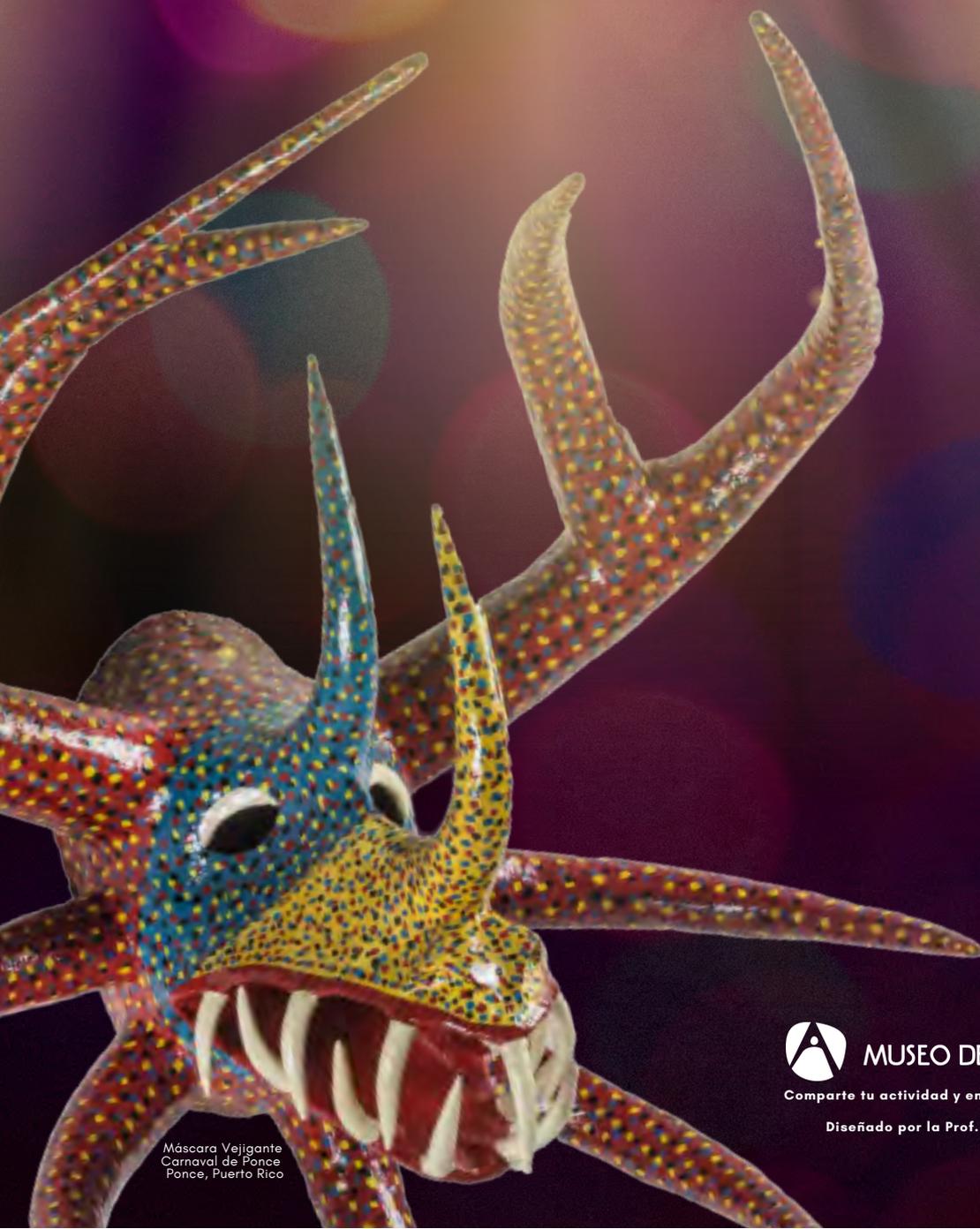


Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo. Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt

Festival de Máscaras

en Puerto Rico y República Dominicana

Por Kevin J. Sánchez González MA.



Máscara Vejigante
Carnaval de Ponce
Ponce, Puerto Rico



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt

Festival de Máscaras

en Puerto Rico y República Dominicana

Por Kevin J. Sánchez González MA.

Instrucciones:

- Accede al material didáctico utilizando los códigos QR.
- Realiza una investigación sobre los festivales de máscaras de Puerto Rico y República Dominicana.
- Luego deberás redactar un ensayo descriptivo sobre uno de los festivales.
- Finalmente dibuja una máscara de festival combinando los detalles y estilos que más te llamaron la atención.



carnavales y máscaras...



Máscara de Ponce



Máscara de Loíza



Máscara de Hatillo



Personajes del Carnaval Dominicano



Máscara de Vejiante
Fiestas de Santiago Apostol
talla coco policromado
Loíza, Puerto Rico



Máscara de Lechón de Pepines
Carnaval de Santiago...los Caballeros
República Dominicana



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseonpatt

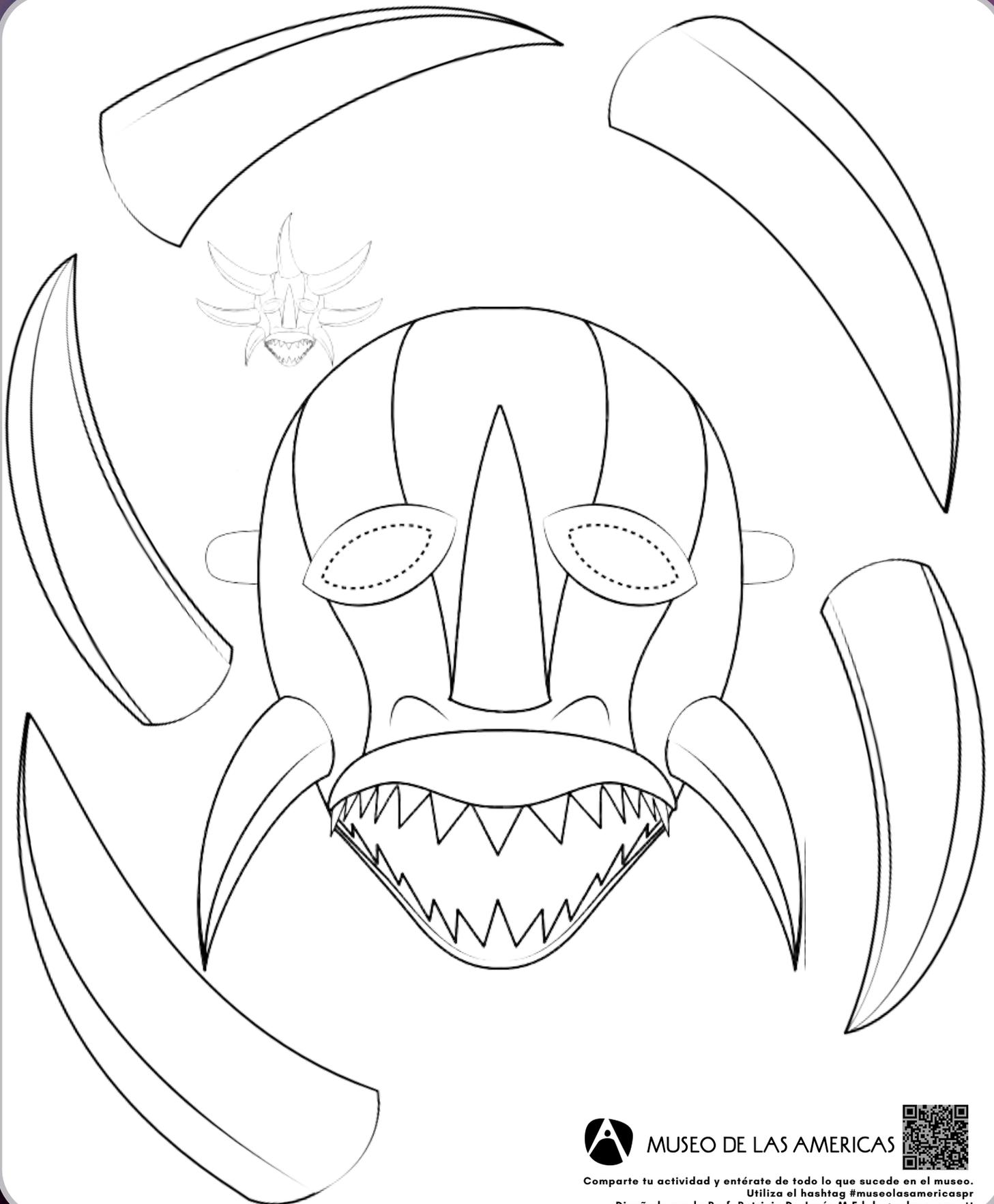
Nombre:

Festival de Máscaras

en Puerto Rico y República Dominicana
Por Kevin J. Sánchez González MA.

Máscara

Colorea, recorta y construye una máscara de festival combinando los detalles y estilos que más te llamaron la atención.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt

Nombre:

Rúbrica para evaluar el trabajo escrito

Criterios	Pobre 29-0	Deficiente 34-30	Bueno 39-35	Muy bueno 44-40	Excelente 50-45
Contenido: el tema y la idea central se presentan de forma clara.					
Organización: las oraciones y los párrafos presentan ideas claras; el escrito, en general, presenta secuencia lógica de las ideas (inicio, desarrollo y cierre).					
Vocabulario y gramática: uso adecuado del vocabulario y las reglas gramaticales.					
Ortografía, acentuación y puntuación: la escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcto.					

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS



Festivales de Máscaras Trivia

Por Kevin J. Sánchez González MA.



Máscara de Veigante
Fiestas de Santiago Apostol
talla coco policromado
Loíza, Puerto Rico



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt

Festivales de Máscaras Trivia

Por Kevin J. Sánchez González MA.

Instrucciones

El material didáctico es herramienta de repaso para los estudiantes luego de haber discutido temas previos relacionados a los festivales de máscaras de Puerto Rico y la República Dominicana.

Los estudiantes podrán formar dos (2) equipos en los que un (1) integrante de cada equipo, le hace preguntas a otro.

El equipo con mayor cantidad de respuestas correctas gana.

Recomendación

Laminarlas. (para mayor durabilidad de la herramienta)



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseonpatt

**Festivales de máscaras en
Puerto Rico y República Dominicana**

**¿Qué festival de máscaras
puertorriqueño usa el coco como
materia prima?**



Festival de Santiago Apostol en Loiza, PR.

**Festivales de máscaras en
Puerto Rico y República Dominicana**

**Uno de los disfraces
tradicionales es el de los
llamados viejitos:
¿Qué festival es?**



Festival de Santiago Apostol en Loiza, PR.

**Festivales de máscaras en
Puerto Rico y República Dominicana**

**Los diablos de Loíza tienen un
significado religioso. Se dice que esas
máscaras aluden a los antepasados
que regresan del otro mundo para
compartir con sus descendientes las
fiestas tradicionales de la tribu.
¿Cómo se llama este festival?**



Festival de Santiago Apostol en Loiza, PR.

**Festivales de máscaras en
Puerto Rico y República Dominicana**

**El diablo cojuelo sale cada
domingo de febrero de su
"cueva" con un disfraz que es una
verdadera obra de arte.**



Carnaval Dominicano

**Festivales de máscaras en
Puerto Rico y República Dominicana**

Un traje muy colorido del cual penden unos cascabeles, sonajas, espejos pequeños, cencerro y lleva una máscara de cuernos largos.



Festival de Máscaras de Hatillo, PR.

**Festivales de máscaras en
Puerto Rico y República Dominicana**

En este festival, las máscaras son confeccionadas con papel y se pintan con patrones rojos, negros y amarillos. ¿Qué festival es?



Festival de Máscaras de Ponce, PR.

**Festivales de máscaras en
Puerto Rico y República Dominicana**

Este festival comienza con la coronación del rey momo y culmina con el entierro de la sardina. ¿Qué festival es?



Festival de Máscaras de Ponce, PR.

**Festivales de máscaras en
Puerto Rico y República Dominicana**

Usa trajes coloridos y máscaras confeccionadas con mallas metálicas. ¿Qué festival es?



Festival de Máscaras de Hatillo, PR.

**Festivales de máscaras en
Puerto Rico y República Dominicana**

**Esta máscara usa cuernos finos
y delgados.**



Festival Santiago Apóstol en Loiza, PR.

**Festivales de máscaras en
Puerto Rico y República Dominicana**

**Festival puertorriqueño que
antecede a la cuaresma.**



Festival de Máscaras de Ponce, PR.

**Festivales de máscaras en
Puerto Rico y República Dominicana**

**Las máscaras representan la
persecución de los niños por los
malvados soldados por orden
de Herodes.**



Festival de Máscaras de Hatillo, PR.

**Festivales de máscaras en
Puerto Rico y República Dominicana**

**Se celebra desde el año de
fundación del pueblo en el 1823.**



Festival de Máscaras de Hatillo, PR.

**Festivales de máscaras en
Puerto Rico y República Dominicana**

**Todo el mundo llora a la sardina
y se le canta "Toco, toco, toco,
toco, el gigante come coco".**



Festival de Máscaras de Ponce, PR.

**Festivales de máscaras en
Puerto Rico y República Dominicana**

**En algunas zonas, algunos tienen
la costumbre de disfrazarse de
indios.**



Carnaval Dominicano

**Festivales de máscaras en
Puerto Rico y República Dominicana**

**La tradición colonial creció con las
gestas republicanas del 27 de febrero
de 1844 y el 16 de agosto de 1865, al
punto que casi desde entonces los
carnavales se celebran en esas fechas.**



Carnaval Dominicano

**Festivales de máscaras en
Puerto Rico y República Dominicana**

**Disfraces y máscaras, diablos
cojuelos y desfiles de comparsas
en las calles.**



Carnaval Dominicano



Las Artes Populares en
Puerto Rico
y Las Américas

Por Kevin J. Sánchez González MA.

"América"
David Zayas, 2019



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassesonpatt

Las Artes Populares en
Puerto Rico
y Las Américas

Por Kevin J. Sánchez González MA.



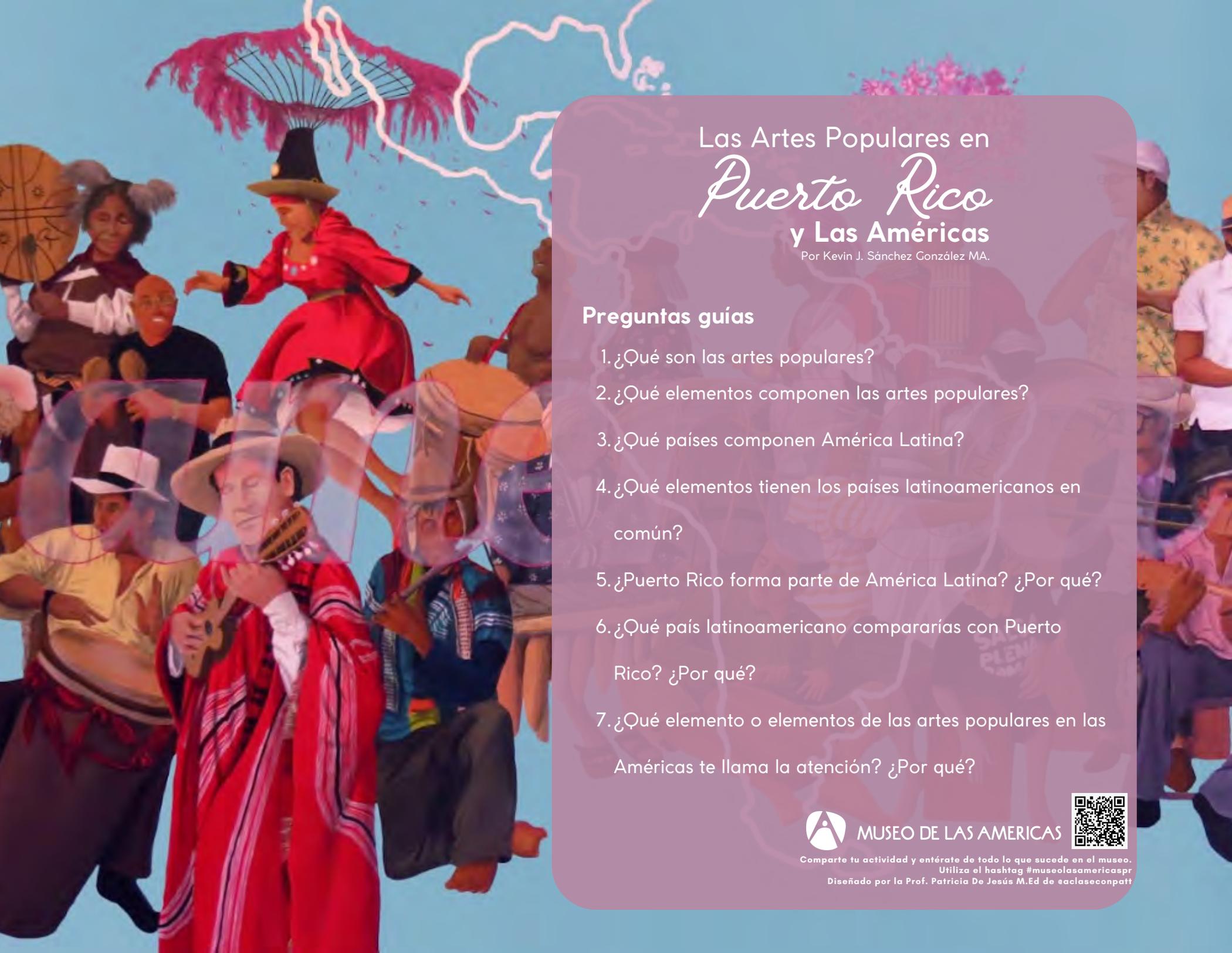
- Investiga sobre la cultura puertorriqueña e identifica un elemento particular que forme parte de las artes populares de nuestra cultura. (ej. Talla de santos, instrumentos musicales, pinturas, juegos típicos, etc.)
- Investiga y compara algún otro país de América Latina con Puerto Rico, identifica algún elemento que forme parte de sus artes populares y describe sus semejanzas y diferencias con el antes investigado de Puerto Rico.
- Observa y analiza el mural *América*, por David Zayas en la sala de Artes Populares y redacta una reflexión en la que expresas todo aquello que puedas ver o sentir. También podrías dibujar algún elemento que demuestre tu sentir sobre Las Artes Populares en Puerto Rico y Las Américas.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclosecompatt



Las Artes Populares en *Puerto Rico* y Las Américas

Por Kevin J. Sánchez González MA.

Preguntas guías

1. ¿Qué son las artes populares?
2. ¿Qué elementos componen las artes populares?
3. ¿Qué países componen América Latina?
4. ¿Qué elementos tienen los países latinoamericanos en común?
5. ¿Puerto Rico forma parte de América Latina? ¿Por qué?
6. ¿Qué país latinoamericano compararías con Puerto Rico? ¿Por qué?
7. ¿Qué elemento o elementos de las artes populares en las Américas te llama la atención? ¿Por qué?



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacalseconpatt

Nombre: _____

Fecha: _____

Las Artes Populares en *Puerto Rico* y Las Américas

Por Kevin J. Sánchez González MA.

Reflexión



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt

Fiestas

de la calle
San Sebastián

...y los cabezudos.

Por Kevin Sánchez González MA.



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eclassconpatt

Fiestas

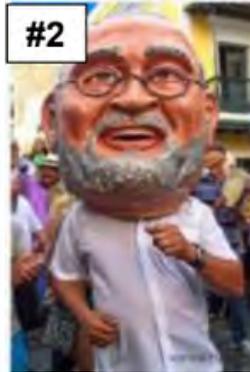
de la calle San Sebastián

Por Kevin Sánchez González MA.

Nombre: _____

Fecha: _____

Identifica cada cabezudo y escribe una o dos características de la persona a la que representa.



Personajes y sus características o aportaciones a la cultura puertorriqueña

1. Nombre: _____

a. Aportación: _____

2. Nombre: _____

a. Aportación: _____

3. Nombre: _____

a. Aportación: _____

4. Nombre: _____

a. Aportación: _____

5. Nombre: _____

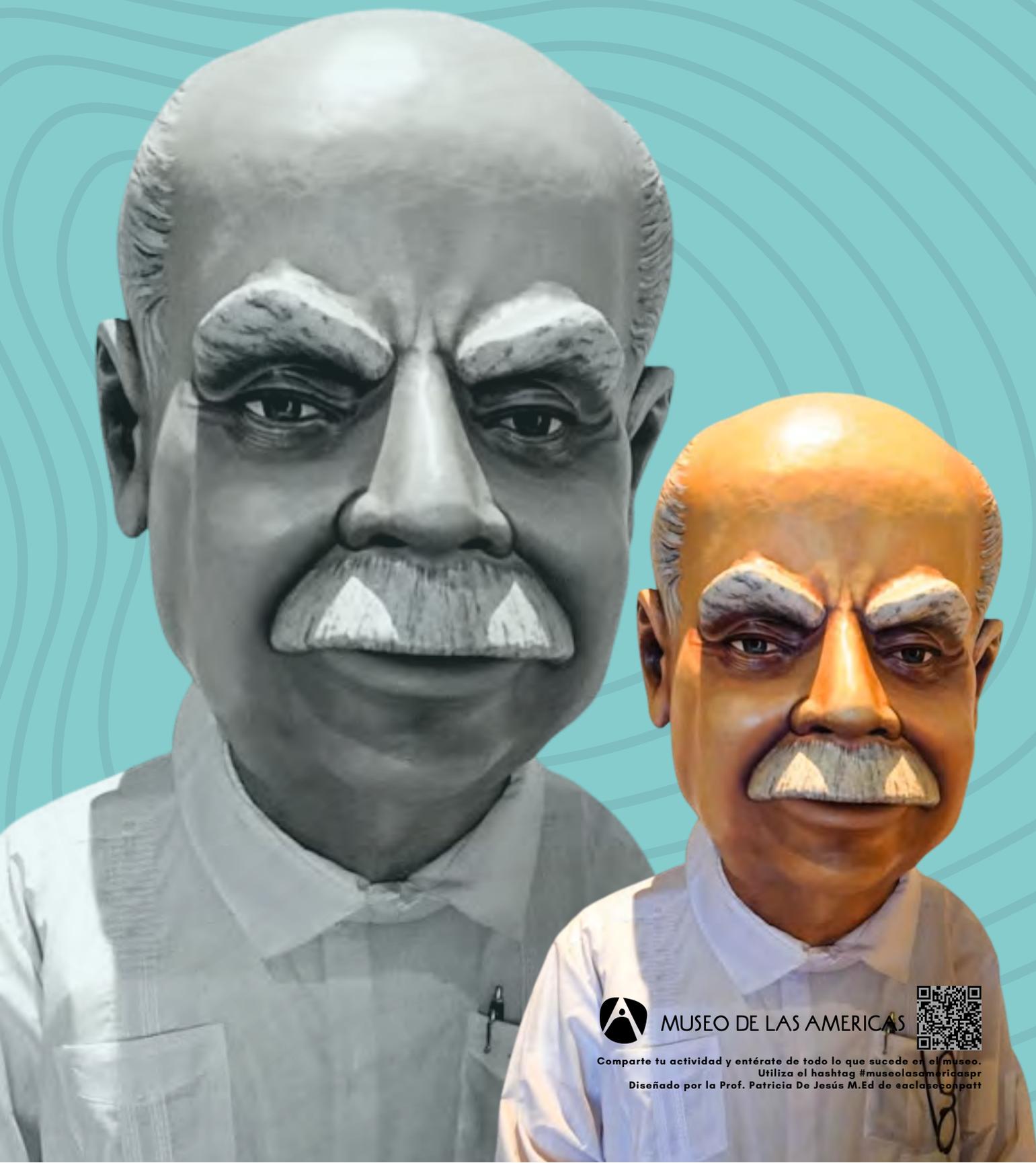
a. Aportación: _____



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo. Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt

Ricardo Alegría Gallardo y su legado histórico-cultural

Por Kevin J. Sánchez González MA.



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclosecompatt

Ricardo Alegría Gallardo y su legado histórico-cultural

Por Kevin J. Sánchez González MA.

Nombre: _____

Fecha: _____

PREGUNTAS GUÍAS

¿En qué año nace Ricardo Alegría?

¿Quiénes fueron sus padres?

¿Dónde estudió?

¿Cuáles fueron sus aportaciones a la ciencia?

Menciona tres (3) lugares en Puerto Rico donde realizó excavaciones arqueológicas.

-
-
-

Menciona cinco (5) publicaciones realizadas por Don Ricardo.

-
-
-
-
-

¿Qué instituciones fueron creadas por Don Ricardo?

¿Cuáles de estas instituciones aun perduran?



Cabezudo Ricardo Alegría
Carmen Rodríguez Colón



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #musalasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @claseconpatt

Ricardo Alegria Gallardo y su legado histórico-cultural

Por Kevin J. Sánchez González MA.

Nombre: _____

Fecha: _____

RÚBRICA PARA EVALUAR EL TRABAJO ESCRITO

Criterios	Pobre 29-0	Deficiente 34-30	Bueno 39-35	Muy bueno 44-40	Excelente 50-45
Contenido: el tema y la idea central se presentan de forma clara.					
Organización: las oraciones y los párrafos presentan ideas claras; el escrito, en general, presenta secuencia lógica de las ideas (inicio, desarrollo y cierre).					
Vocabulario y gramática: uso adecuado del vocabulario y las reglas gramaticales.					
Ortografía, acentuación y puntuación: la escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcto.					

OBSERVACIONES Y COMENTARIOS



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseonpatt

cestería

Por Prof. Estela Asencio Jusino



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @claseconpatt

NOMBRE: _____

FECHA: _____

En nuestro recorrido por el museo conociste algunos países donde se producen trabajos de cestería. Te invito a que traces una línea hasta el país que corresponde.

cestería

Por Prof. Estela Asencio Jusino



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclosecompatt

NOMBRE: _____

FECHA: _____

cestería

Por Prof. Estela Asencio Jusino

Instrucciones:

Vamos a crear cuentos mínimos. Completa la oración. Debe terminar con una palabra que rime con canasta.

Ejemplo:

Este es el cuento de una canasta dentro hay una rana que salta.



Este es el cuento de una canasta

Este es el cuento de una canasta



Este es el cuento de una canasta

Este es el cuento de una canasta

Este es el cuento de una canasta



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacalseconpatt

CHOLA PACEÑA

POR PROF ESTELA ASECIO JUSINO



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Instrucciones: Decora el vestido de la chola paceña según observaste durante la visita al museo.

CHOLA PACEÑA

POR PROF ESTELA ASENCIO JUSINO



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclaseconpatt

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Instrucciones: Traza una línea desde la vestimenta de la Chola Paceña, hasta donde podemos encontrarlas.

CHOLA PACEÑA

POR PROF ESTELA ASENCIO JUSINO



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt

EL CÁNTARO DE WERREGUE

Por Prof Estela Asencio Jusino



Cántaro, Palma de Guerregue, Colombia



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt



EL CÁNTARO DE WERREGUE

Por Prof Estela Asencio Jusino

Instrucciones

- Tras la visita a la sala de Las Artes Populares, se repasarán las piezas que recuerdan del área de cestería.
- Luego se realizará la lectura El Cántaro de Werregue (ver adjunto) para eventualmente realizar preguntas de comprensión auditiva.
- Al finalizar la lectura se explicará que, en nuestro planeta, el agua no está distribuida de forma uniforme y que existen muchas condiciones que afectan la precipitación de lluvia en cada país. En países como Sudán y Burkina Faso muchas personas no tienen acceso a agua potable y caminan largas distancias para buscar agua. En Puerto Rico el agua potable que utilizamos se recoge y almacena en embalses. En periodos de poca lluvia el agua de los embalses comienza a escasear. Necesitamos aprender a conservar el agua potable.
- Luego los estudiantes junto al personal docente discutirán formas en las que pueden hacer un mejor uso del agua potable.
- Luego los estudiantes se dividirán en grupos y diseñarán un cartel para promover la conservación del agua potable.



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt



EL CÁNTARO DE WERREGUE

Por Prof Estela Asencio Jusino

Emilia estaba muy emocionada. Ese día había visitado el Museo de Las Américas. Esa noche no podía dormir pensando en todo lo que había visto en el museo. Recordó un cántaro que servía para llevar agua sin que se le saliera ni una sola gota. El cántaro estaba hecho de un tipo de palma llamada werregue* y lo confeccionaron mujeres indígenas que pertenecen a la etnia wounaan*. Recordando maravillada se quedó dormida.

Entonces soñó. Una mujer wounaan se le apareció y le regaló un cántaro de werregue. Le dijo- Emilia, este cántaro lleva dentro el tesoro más valioso de nuestro planeta. Este tesoro tiene propiedades mágicas. Usa tu juicio y llévalo por el mundo para ayudar a los demás. Nunca olvides que el agua es vida.

Emilia sintió una gran responsabilidad. En su sueño viajó a ríos contaminados por la actividad humana y vertió un poco del agua mágica para sanarlos. Llegó a Sudán y le regaló a Nya* su cántaro de agua mágica. El cántaro werregue era una fuente inagotable de agua y así Nya no tendría que caminar ocho horas para buscar agua.

Emilia despertó y recordó las palabras de la mujer wounaan, “El agua es vida” Esa mañana decidió que quería hablarle a los niños y las niñas de Puerto Rico sobre la responsabilidad que tenemos de conservar el agua potable. Quizás algún día Emilia visite tu escuela.

*También se conoce como guerregue.

*Se pronuncia waunan. También se les conoce como noanamá.

*Personaje de la novela, *Una Larga Travesía Hasta el Agua* de Linda Sue Park.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt



EL CÁNTARO DE WERREGUE

Por Prof Estela Asencio Jusino

¡A diseñar!

Diseña un cartel para promover la conservación del agua potable.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt

JUGUETERIA DE LAS AMÉRICAS

Prof. Estela Asencio Jusino

Instrucciones

Observa las láminas de los juguetes que viste en el Museo de Las Américas. Decide si el juguete es para niña, niño o ambos. Recorta las láminas y colócalas en el espacio que piensas que le corresponde. Espera las próximas instrucciones antes de pegar las láminas.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpat

JUGUETERIA DE LAS AMÉRICAS

Prof. Estela Asencio Jusino



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacalaseconpat

Preguntas guías para la clasificación de los juguetes

Se piensa que los juguetes han existido desde la prehistoria. Algunos historiadores registran que el juguete más antiguo que se ha encontrado tiene 4,000 años y se encontró en un yacimiento arqueológico en Turquía. ¡Vamos a clasificar los juguetes que vimos en el museo!

- ¿Sabían que los juguetes sirven para practicar acciones que los niños y niñas harán cuando sean adultos? Las muñecas les ayudan a practicar lo que sería cuidar bebés. ¿Las madres cuidan y cargan a sus bebés? ¿Los padres cuidan y cargan a sus bebés? Entonces si ambos lo hacen, sería buena idea que las muñecas sean usadas por niños y niñas.
- ¿Solamente los hombres guían carros? Si hombres y mujeres guían entonces, sería buena idea que niños y niñas jueguen con carritos.
- Observa las ollitas. Un chef cocina y sirve la comida. ¿Crees que solamente las niñas deben utilizar este juguete? Quizás debamos mover las ollas a la columna de ambos.
- Cuando los caballos eran un medio de transporte utilizado comúnmente los caballitos de madera se usaban para ayudar a adquirir el balance necesario para montar un caballo después en la adultez. ¿Crees que solamente los varones necesitaban montar a caballo? De seguro las mujeres también tenían que moverse a caballo. Este juguete debe estar en la columna de ambos.

- ¿Las únicas personas que viajan en avión son los varones? ¿Sabías que existió una mujer piloto muy famosa llamada Amelia Earhart? ¿En que columna debe estar el avión?
- El juego de tacitas me hace pensar que cuando cocinamos tenemos que servir la comida para que se vea agradable. En las cocinas de los restaurantes trabajan mujeres y hombres que sirven el alimento de forma atractiva para nuestros ojos. Sería buena idea que niños y niñas practiquen usando los juegos de tacitas.
- Observa la escobita y piensa si te gustaría dejar tu casa toda sucia. ¿Te gustaría ser adulto o adulta y dejar tu espacio de trabajo sucio? ¿Si fueras un hombre no limpiarías hasta que llegara una mujer? La responsabilidad de mantener los espacios limpios es de todos y todas.
- En un barco trabajan muchas personas. Un barco es como un gran edificio. Piénsalo bien. ¿Dejarías de trabajar en un barco por ser mujer? ¿Crees que en un barco solamente contratan mujeres?
- Fíjate en la mariposa. ¿Las mariposas serán algo que solamente les gusta a las niñas? ¿Sabes lo que es la entomología? La entomología es la ciencia que estudia los insectos. ¿Crees que habrá hombres que han estudiado para observar insectos?
- Los títeres son utilizados en pequeños teatros. En los teatros trabajan actores y actrices. Así mismo muchas mujeres y hombres manejan los títeres en los teatros.
- Observa el trompo. ¿Después de haber evaluado todos los juguetes, crees que existen juguetes que sean solamente para niños? Yo creo que el trompo debe estar en la columna de ambos.

Nombre: _____

Fecha: _____

**JUGUETERIA
DE LAS AMÉRICAS**
Prof. Estela Asencio Jusino

Juguetes para niña	Juguetes para niño	Juguetes para niño y niña

Contraste histórico:

La casa moderna VS la casa campesina

Por Prof. Estela Asencio Jusino

Instrucciones para docentes

1. El personal docente proveerá un listado de preguntas guías que serán contestadas por los estudiantes.
2. Se encuentran disponibles códigos QR para acceder a contenido que permitirá refrescar la información brindada durante la visita.
3. Una vez contestadas las preguntas guías los estudiantes compararán y contrastarán mediante un diagrama de Venn la casa moderna y la casa campesina.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @aclaveconpatt

La casa moderna **VS** la casa campesina

Por Prof. Estela Asencio Jusino

Preguntas guías

¿De qué material está hecha la casa?

¿La casa está pegada al piso?

¿Dónde se sentaban las personas de la casa? ¿Es algo comprado o hecho por las personas?

¿Dónde se cocinaba en la casa campesina? ¿De qué estaban hechos los platos?

¿Dónde era el baño de la casa campesina?

¿Cómo se alumbraban en la casa campesina?

¿Cómo limpiaban en la casa?



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @aclaseconpatt

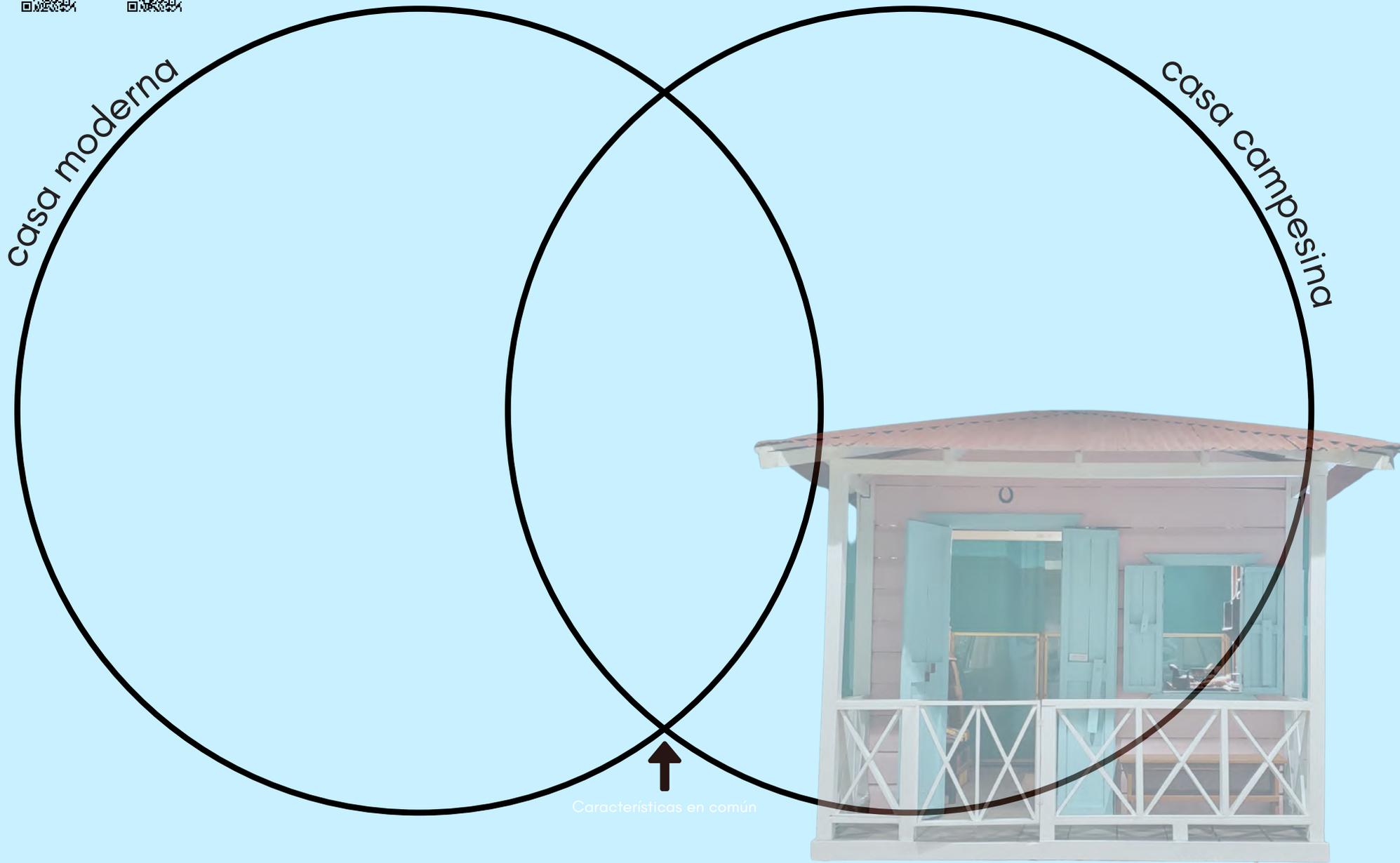
La casa moderna **VS** la casa campesina

Por Prof. Estela Asencio Jusino

Instrucciones:

Completa el siguiente diagrama de Venn para comparar y contrastar las características de la casa moderna y la casa campesina. Coloca las características en común en el espacio provisto en el centro del diagrama.

Escanea los códigos QR para refrescar tu visita a nuestra casa campesina.



La casa moderna **VS** la casa campesina

Por Prof. Estela Asencio Jusino



Nombre:

Rúbrica

Categoría	4	3	2	1
Presentación	El trabajo tiene un título está muy limpio y es legible.	El trabajo tiene un título está limpio y es legible.	El trabajo tiene un título, pero no está limpio y no es legible.	El trabajo no tiene un título, no está limpio y no es legible.
Organización	El párrafo comienza con una oración principal. La oración es clara y presenta el tema del párrafo.	El párrafo comienza con una oración principal. La oración no es muy clara al presentar el tema del párrafo.	El párrafo comienza con una oración principal, pero esta no tiene relación con el tema del párrafo.	El párrafo no tiene una oración principal.
Coherencia	La información está organizada en forma clara y el párrafo tiene orden lógico.	La información está bastante clara y el párrafo tiene orden lógico.	La información no está muy clara y el párrafo no tiene un orden muy lógico.	La información no está clara y el párrafo no tiene un orden muy lógico.
Gramática	Se usan correctamente los signos de puntuación y las letras mayúsculas.	Se usan correctamente la mayoría de los signos de puntuación y las letras mayúsculas.	Comete más de cuatro errores en el uso de los signos de puntuación y las letras mayúsculas.	Comete demasiados errores en el uso de los signos de puntuación y las letras mayúsculas.

4 = 10 puntos

3 = 8 puntos

2 = 6 puntos

1 = 4 puntos

La vasija

Por Prof. Estela Asencio Jusino



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt

La vasija

Por Prof. Estela Asencio Jusino

Nombre: _____ Fecha: _____

La alfarería surgió para satisfacer necesidades de las personas, pero también se han creado piezas de arte hechas por artesanos de todas partes del mundo.

Imagina haber podido conocer ahora a don Ricardo Alegría y él te hubiera pedido que viajaras por las Américas, donde puedes ver hermosas piezas de alfarería y que las compraras para el museo. Sientes mucha emoción, pero te pregunto. ¿Sabías que los países usan distinto tipo de monedas? A esto se le llama moneda nacional.

Investiga cuál es la moneda nacional de los siguientes países de América.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseonpatt

La vasija

Por Prof. Estela Asencio Jusino

Nombre: _____ Fecha: _____

Resuelve los siguientes ejercicios matemáticos. Recuerda que cada país tiene su propia moneda nacional.

Imagina que viajas a Brasil y encuentras esta hermosa jarra. La jarra cuesta 65.12 reales. Tienes 90.25 reales. ¿Cuántos reales te sobrarían al comprarla?

En tu viaje por América llegaste a Honduras y quieres comprar esta jarra. La jarra cuesta 45.27 lempiras. Ya habías comprado otra que costó 35.15 lempiras. Si compras las dos. ¿Cuántos lempiras habrás gastado en un día?



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @claseconpatt

LAURA Y EL MUSEO

Por Prof. Estela Asencio Jusino



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @claseconpatt

LAURA Y EL MUSEO

Por Prof. Estela Asencio Jusino

Laura estaba muy emocionada cuando fue a visitar a su abuela. Le contó que su grupo de tercer grado iría a visitar el Museo de Las Américas. Laura nunca había visitado un museo.

- ¿Tú has visitado el museo abuela?

-Sí, y me gusta mucho. A ti también te va a gustar.

Laura se quedó pensando en como sería el museo y si le iba a gustar tanto como a su abuela. Entonces le preguntó.

- Abuela, ¿qué se necesita para hacer un museo?

La abuela se quedó pensando. Entonces sonrió y le dijo. -Para hacer un museo se necesita amor y dedicación.

- ¿amor y dedicación?

-Sí, te voy a contar sobre un señor muy importante. Su nombre era Ricardo Alegría. En el 2021 hubiera cumplido cien años. Cuando se celebran los cien años de un evento se le llama centenario. Don Ricardo amaba mucho a Puerto Rico y a todos los países de América. Desde pequeño coleccionaba piedras y pedazos de vasijas que encontraba al excavar en la finca de la familia de su madre.

- ¿Hacia excavaciones?

-Sí, era un pequeño arqueólogo.

- ¿Qué es eso?

-Un arqueólogo estudia la historia del ser humano para eso estudian restos como huesos, cerámica y herramientas. Cuando don Ricardo creció quiso que conociéramos el arte y las tradiciones a través de toda América. En el museo vas a ver un cabezudo de don Ricardo.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclasscompart

- ¿Qué es un cabezudo abuela?

- Los cabezudos son típicos de las Fiestas de la calle San Sebastián. Las Fiestas de la calle San Sebastián son una tradición que se celebra en el viejo San Juan todos los años en enero. En esas fiestas algunas personas se disfrazan con un cabezudo muy grande. Estas son de personas que vivieron en San Juan o de personas importantes de Puerto Rico. Es un honor que hagan un cabezudo de una persona.

- Yo creo que deben hacer una cabezuda tuya.

- ¿De veras, por qué?

- Porque tú sabes muchas cosas y eres la mejor de las mejores.

La abuela se rió y le dio un fuerte abrazo. Laura sintió que ese era el mejor abrazo del mundo.

Estela Asencio Jusino



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @claseconpatt

LAURA Y EL MUSEO

Por Prof. Estela Asencio Jusino

Preguntas guías para un párrafo descriptivo

Clave

1. ¿Cómo se llama esta persona?
 - a. Ejemplo: Ricardo Alegría
2. ¿Qué es lo primero que recuerdas de esa persona?
 - a. Ejemplo: Ricardo Alegría era un señor calvo de pelo blanco.
3. Escribe otras características que lo describan.
 - a. Ejemplo: Tenía unas cejas blancas y espesas / Usaba un bigote blanco como su cabello / Era un hombre delgado que vestía muy elegante.
4. ¿Cómo es el carácter de esta persona?
 - a. Ejemplo: Don Ricardo Alegría era un hombre generoso.
5. Escribe una oración que demuestre lo que dices.
 - a. Ejemplo: Él regaló muchos de sus libros a personas y bibliotecas.
6. Escribe porque debe tener un cabezudo de su persona.
 - a. Ejemplo: Don Ricardo Alegría debe tener un cabezudo porque ayudó a preservar la cultura de Puerto Rico.



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt

LAURA Y EL MUSEO

Por Prof. Estela Asencio Jusino

Nombre: _____ Fecha: _____

Usa estas preguntas guías para hacer un párrafo descriptivo.

¿Cómo se llama esta persona? ¿Por qué escogiste a esa persona?

¿Qué es lo primero que recuerdas de esa persona cuando le miras?

Escribe otras características que le describan.

¿Qué es lo que más te gusta de la manera de ser de esta persona?

Escribe una oración que demuestre lo que dices.

¿Por qué pudieran hacer un cabezudo de tu persona?



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpat

¿Cómo es esa persona? rostro, cabello, estatura

¿Cómo es la forma de ser de esa persona?

Escribe otras cualidades de esa persona.

¿Por qué crees que se debe hacer un cabezudo de tu persona?

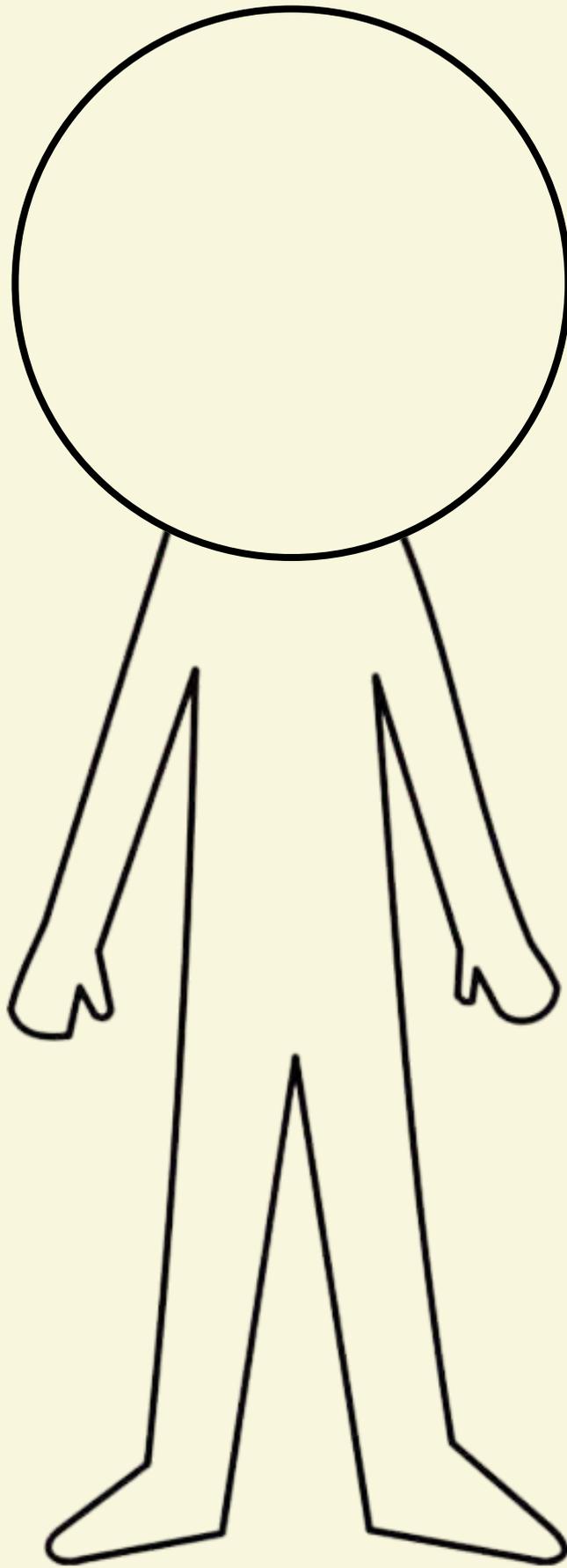
Nombre



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @claseconpatt

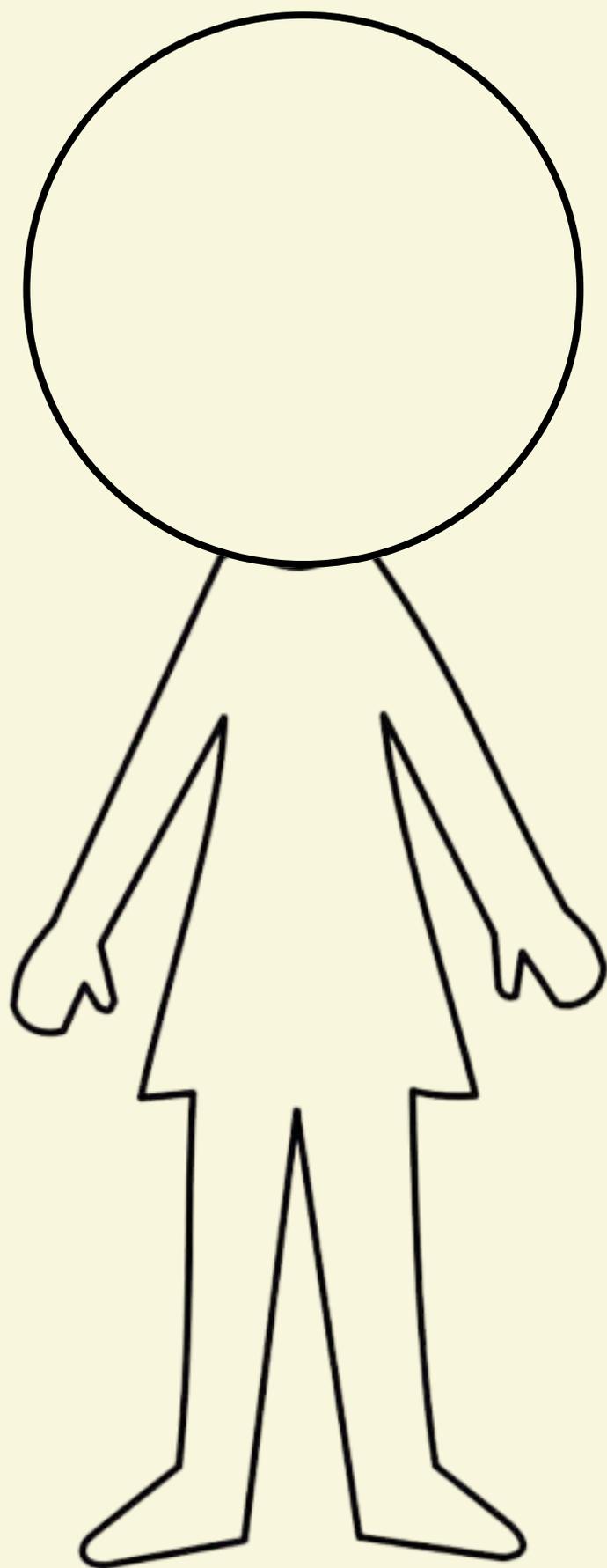


MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @claseconpat



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @claseconpatt

LAURA Y EL MUSEO

Por Prof. Estela Asencio Jusino

Nombre: _____

Rúbrica para evaluar párrafo descriptivo

categoria	4	3	2	1
presentación	El trabajo tiene un título está muy limpio y es legible.	El trabajo tiene un título está limpio y es legible.	El trabajo tiene un título, pero no está limpio y no es legible.	El trabajo no tiene un título, no está limpio y no es legible.
coherencia	La información está organizada en forma clara y el párrafo tiene orden lógico.	La información está bastante clara y el párrafo tiene orden lógico.	La información no está muy clara y el párrafo no tiene un orden muy lógico.	La información no está clara y el párrafo no tiene un orden muy lógico.
gramática	Se usan correctamente los signos de puntuación y las letras mayúsculas.	Se usan correctamente la mayoría de los signos de puntuación y las letras mayúsculas.	Comete más de cuatro errores en el uso de los signos de puntuación y las letras mayúsculas.	Comete demasiados errores en el uso de los signos de puntuación y las letras mayúsculas.

4 = 10 puntos

3 = 8 puntos

2 = 6 puntos

1 = 4 puntos

REDUCE, REUSA Y RECICLA

Por Prof. Estela Asencio Jusino



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt

REDUCE, REUSA Y RECICLA

Por Prof. Estela Asencio Jusino

INSTRUCCIONES

- Durante la visita a la sala de Las Artes Populares el personal escolar invitará a los estudiantes a hacer una lista de artefactos de la casa campesina que compramos en la actualidad y que nuestros campesinos hacían con elementos de la naturaleza.
- A su regreso a la sala de clases se iniciará una conversación con los estudiantes para explorar si creen que las personas de la casa campesina generaban mucha basura.
- Se les explicará que las personas utilizaban plantas y otros elementos de la naturaleza para hacer algunas cosas porque no tenían dinero.
- Se contestarán las siguientes preguntas guías, para luego explicar el concepto de reduce, reusa y recicla.
- El personal docente mostrará la foto de tres juguetes de la colección de la sala de artes populares para demostrar que se pueden hacer juguetes de diferentes materiales que no tienen que ser comprados.
- Se invitará a los niños a construir con la ayuda de un adulto juguetes con materiales que son reciclables.

PREGUNTAS GUÍAS

1. ¿Cómo crees que el hecho de utilizar materiales de la naturaleza para confeccionar utensilios del hogar ayuda a que se genere menos basura?
2. ¿Cómo crees que se divertían los niños de la casa campesina?
3. ¿Recuerdas algunos de los juguetes que vimos en el museo?
4. ¿De qué materiales estaban contruidos?
5. ¿Cuántos juguetes tienes en tu casa?
6. ¿Qué haces con ellos cuando se rompen o están viejos?



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt

REDUCE, REUSA Y RECICLA



Por Prof. Estela Asencio Jusino

EJEMPLOS



Muñeca | Fibra Vegetal | Hollejo de plátano
y hoja de maíz | República Dominicana



Juguete Gurrumango | Semilla de Mango
Puerto Rico



Carrito de juguete | Madera
policromada, metal y cartón
República Dominicana



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacalseconpatt

REDUCE, REUSA Y RECICLA

Por Prof. Estela Asencio Jusino

Nombre: _____

RÚBRICA PARA EVALUAR JUGUETE CREADO CON MATERIAL RECICLABLE

Categoría	30-27 puntos	26-23 puntos	22-0 puntos	observaciones
presentación	El juguete está construido con materiales reciclados y es atractivo.	El juguete está construido con materiales reciclados, pero tiene un elemento o más elementos que fueron comprados y es atractivo.	El juguete está construido con materiales reciclados, pero tiene un elemento o más que fueron comprados y no es atractivo.	
funcionalidad	El juguete es manejable y cómodo de usar por niños y niñas.	El juguete podría dar algo de dificultad a los niños y niñas para jugar.	El juguete no sería muy difícil de manejar por niños y niñas y resultaría incómodo.	
puntualidad	Entrega el juguete en la fecha indicada.	Entrega el juguete un día después de la fecha indicada.	Entrega el juguete dos días o más después de la fecha indicada.	

NOTAS:



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @claseconpatt

DÍA DE MUERTOS

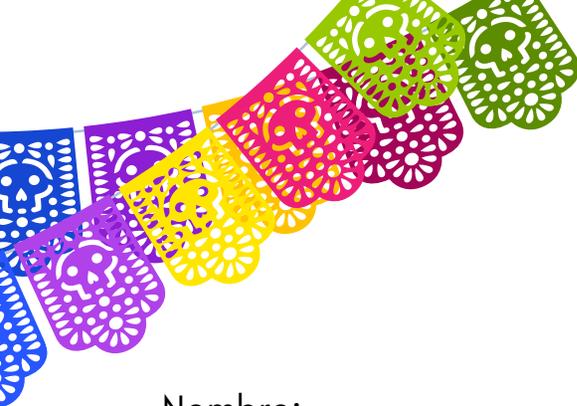
Prof. Wanda Rivera Berríos M.Ed.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassesonpatt



DÍA DE MUERTOS

Prof. Wanda Rivera Berrios M.Ed.



Nombre: _____

Fecha: _____

Tema: Multiplicación

Instrucciones: Realizarás los ejercicios matemáticos utilizando la leyenda que se provee en el recuadro. Los elementos provistos son utilizados en la tradición mexicana, el Altar de Muertos. Cada elemento tiene el valor correspondiente para que realices los ejercicios.

Leyenda



1



2



3



4



5



6



7



8



9

Ejercicios



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo. Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt



Juego de Cartas

Por. Wanda Rivera Berríos M.Ed





Juego de Cartas

Por. Wanda Rivera Berríos M.Ed

Instrucciones

- Forma un grupo de cuatro personas.
- Luego en conjunto utilicen como ejemplo el siguiente juego de cartas para crear su propia serie con las imágenes disponibles.
- Recorten, peguen y utilicen las reglas que deseen.
 - Puedo sugerirte las reglas de las briscas. 😊
- Si tu profe lo autoriza, puedes solo jugar utilizando la serie que aquí te compartimos. Recuerda siempre seguir las instrucciones complementarias ofrecidas en clase.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseonpatt

1



1

1



1

1



1

1



1

2



2

2



2

2



2

2



2

3



3

3



3

3



3

3



3

4



4

4



4

4



4

4



4

5



5

5



5

5



5

5



5

6



6

6



6

6



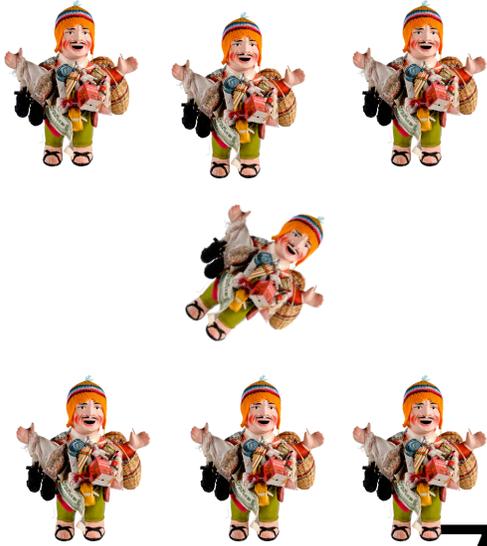
6

6



6

7



7

7



7

7



7

7



7

8



8

8



8

8



8

8



8

9



9

9



9

9



9

9



9

10



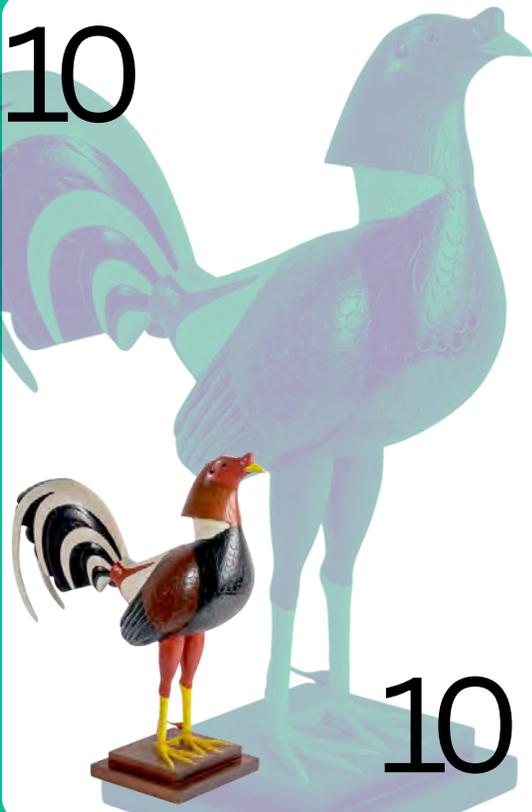
10

10



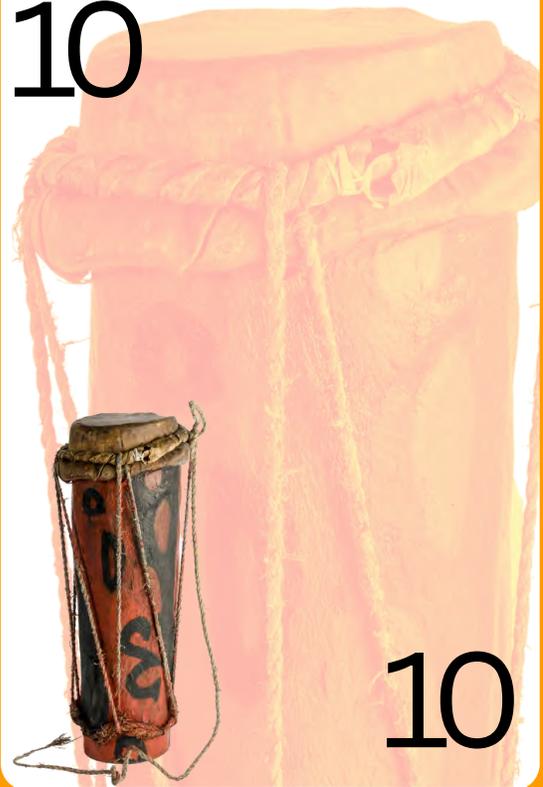
10

10



10

10



10



12



12

12



12

12



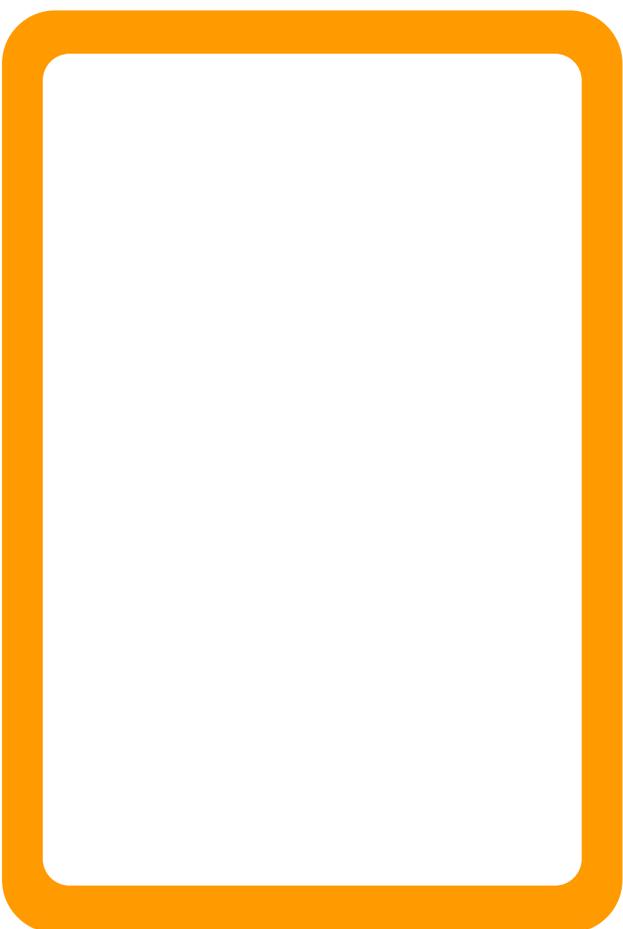
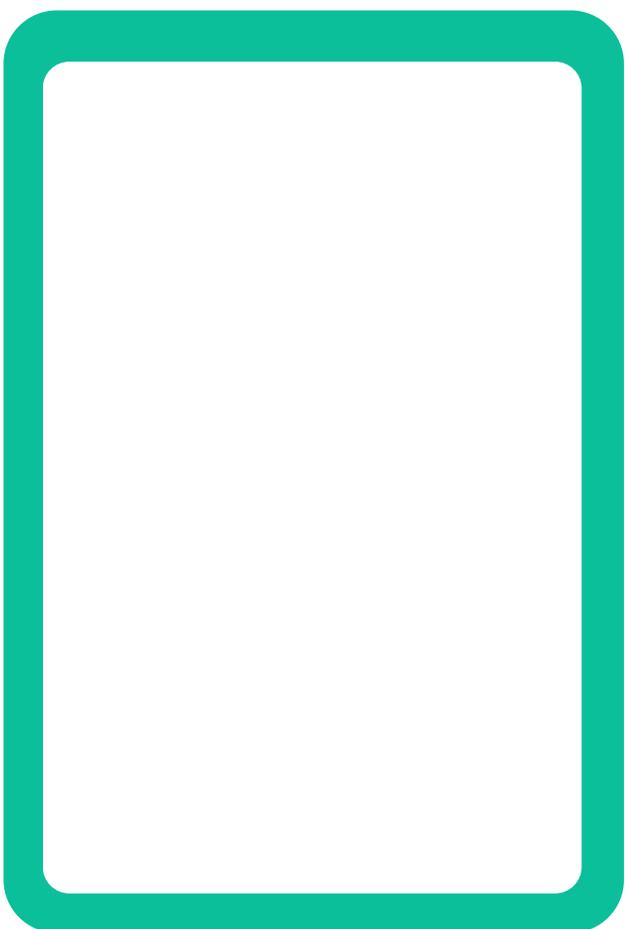
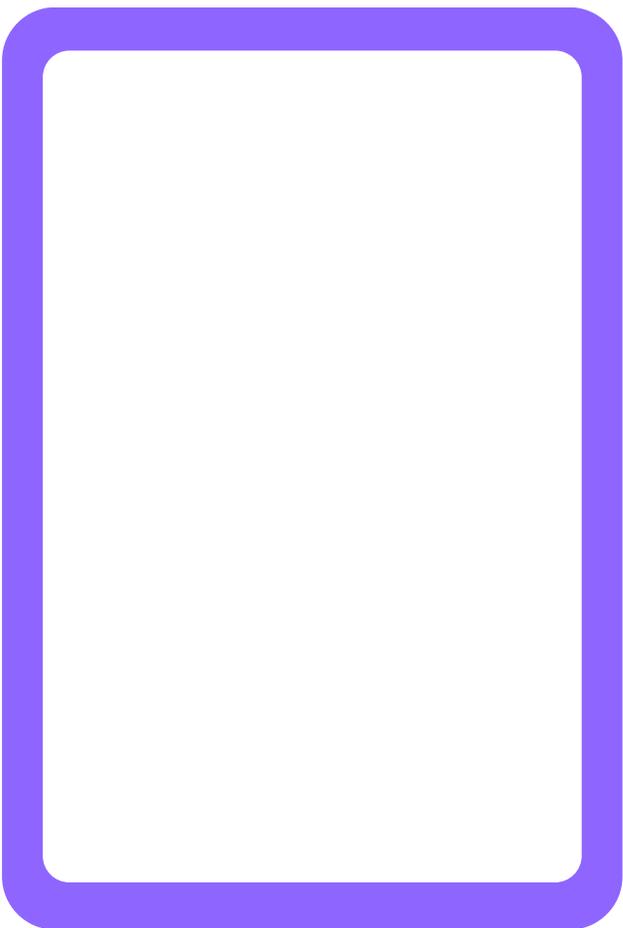
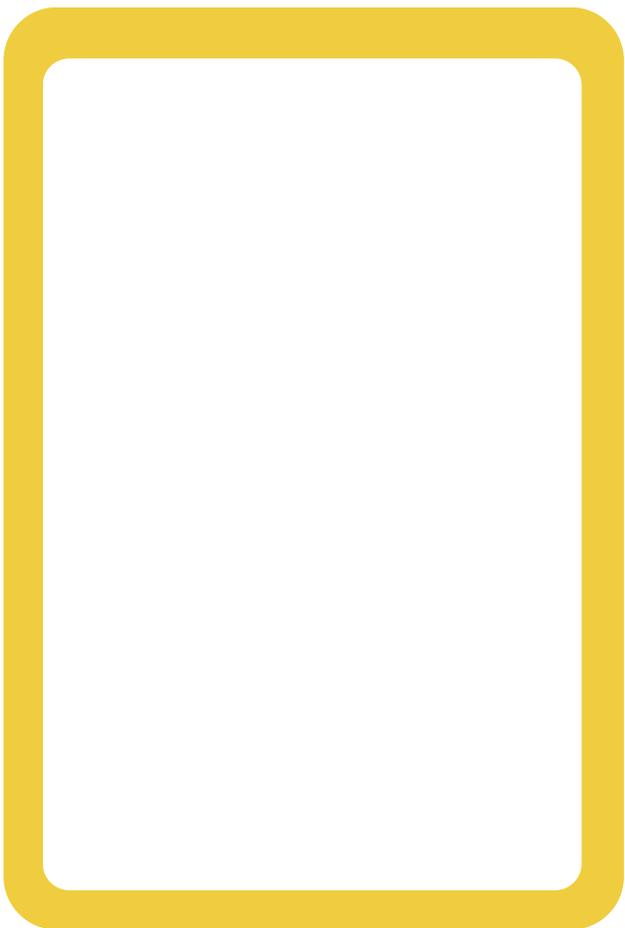
12

12



12

Fotocopia las veces que necesites hasta completar la serie en su totalidad









MEMORY

Prof. Wanda Rivera Berríos M.Ed

CONOCIENDO NUESTRA CULTURA

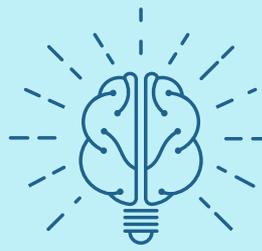
Identidad cultural y Culturas de América



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @claseonpatt



MEMORY

Prof. Wanda Rivera Berríos M.Ed

INSTRUCCIONES

El juego consiste en parear las imágenes con datos relevantes de su origen y/o historia.

1. Busca un par con el que desees jugar.
2. Cuida los materiales
3. Busca un lugar cómodo donde puedas poner las tarjetas.
4. Busca tu libreta y anota la información relevante mientras juegas.
5. Al final del juego, haz un contraste sobre imágenes que corresponden a la cultura puertorriqueña y las culturas de las Américas.
6. Preparate para informar en clase.

NUESTRA HERENCIA

En América aun existen rasgos raciales y culturales de las tres grandes razas, de la humanidad, que durante los últimos cinco siglos se han fundido en nuestro continente para crear nuevas nacionalidades. A través de sus artes populares y tradicionales se muestra la rica herencia cultural que caracteriza el Nuevo Mundo.

Alegría (2008)

TARJETERO A

Imágenes



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacalseconpatt



TARJETERO B

Información relevante

DISFRACES

Son utilizados en fiestas populares que se celebran en todas las naciones del continente americano. Son confeccionados con vistosas telas, adornos de plumas, metal y pajas.

ALTAR DE MUERTOS

Ritual en torno a la muerte, se funden creencias de los pueblos antiguos mexicanos (olmecas, toltecas, mayas y aztecas).

CAPILLA CAMPESINA

Evoca a las que se construían en los campos de Puerto Rico. Para su construcción utilizaban las duras maderas tropicales y se techaba con hojas de palma, hierba y "matojo".

ALFARERÍA

Constituye una de las más ricas expresiones de arte popular en las Américas. Era también conocida por los africanos, quienes trajeron su estilo de trabajarla y decorarla al Nuevo Mundo.

FIESTA Y MÚSICA

Manifestaciones culturales donde con claridad se percibe la influencia de las culturas que han poblado nuestro continente. Es ahí donde lo africano, lo europeo y lo amerindio se confunde en armonías y ritmos.

MÁSCARA

Son utilizadas en las fiestas tradicionales y representan una de las expresiones de mayor valor artístico de las artes populares. Se manifiestan antiguas tradiciones de los pueblos aborígenes.

ALTAR VUDÚ

Los africanos de la región Dahomey, trajeron sus creencias mágico religiosas y para poder conservarlas en una sociedad dominada por la religión cristiana las integraron a esta sin dejar sus creencias y rituales.

TRABAJO Y LOS INSTRUMENTOS

Utilizados por el hombre americano. Incluyen los prehispánicos como la coa y el palo puntiagudo, utilizados para sembrar en la zona amazónica.

DIVERSIONES Y JUGUETES

Han estado presente desde la época prehispánica para los niños. Hay flautas, muñecas, trompos y arcos. Sirven para introducir al niño en los trabajos y artes de la sociedad.

MANO PODEROSA

Confeccionada por el artesano Luis González de Toa Alta, Puerto Rico. Muestra la imaginación puertorriqueña de los santos de Puerto Rico.

CASA CAMPESINA

Muestra la herencia cultural europea en su adaptación a la vida en el trópico. Utilizaban maderas recias, laurel, capá y cedro para su construcción.

ALTAR YORUBA

Africanos de la cultura Yoruba o lucimi, reinterpretaron sus divinidades sobre la base de algunos santos cristianos. Era la única manera de hacer sus cultos religiosos. Entre ellos Santa Bárbara (Changó), San Lázaro (Azonajo) se sincretizó bajo el nombre de Babalú-Ayé.



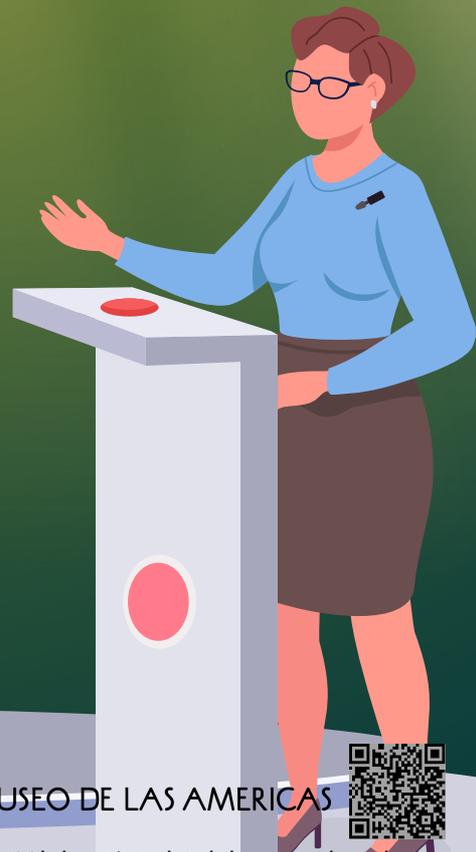
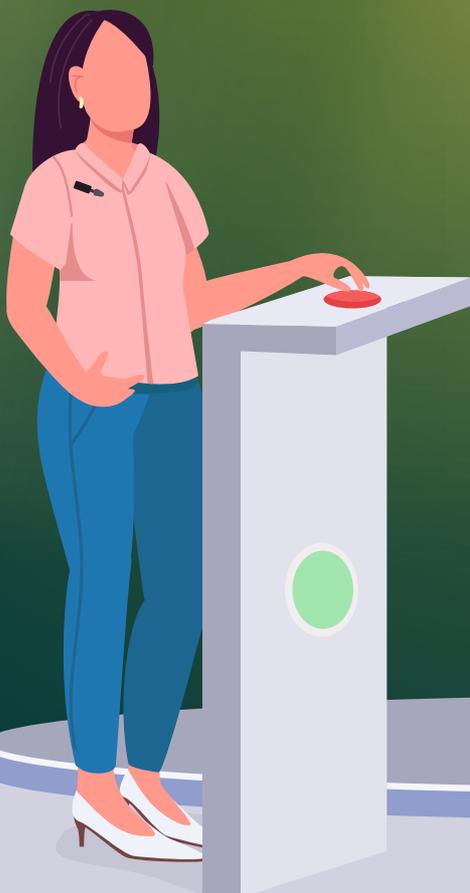
MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M. Ed de eacalseconpatt

LA RULETA DE DON RICARDO

PROF. WANDA RIVERA BERRÍOS M.ED.



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de [caolasecompatt](#)



Instrucciones

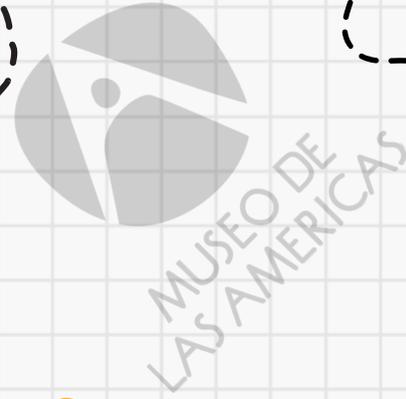
1. Utiliza el código QR para acceder a la ruleta interactiva.
2. Edita el contenido para colocar las preguntas que desees relacionada a la visita realizada a la sala Las Artes Populares.
3. Divide en grupos los estudiantes para participar en equipo y comienza.
4. Otorga puntos al grupo que conteste correctamente.
5. Al finalizar las preguntas, el grupo con mayor cantidad de puntos será el ganador de **LA RULETA DE DON RICARDO**



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt



Siglo XV - Las artes populares

UN VIAJE A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Sala Las Artes Populares del Museo de las Américas
Prof. Wanda Rivera Berríos M.Ed

La alfarería - Siglo XV

Siglo XVII - Vudú

Altar de muertos, México - 1750-1900

Siglos XIX y XX - Santos de Puerto Rico



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo. Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt

Siglos XIX y XX

UN VIAJE A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Prof. Wanda Rivera Berríos M.Ed

1

Siglo XV- Las artes populares



Representan la expresión cultural que con mayor fuerza y dramatismo manifiestan el mestizaje racial y cultural que en el curso de los últimos cinco siglos ha tenido lugar en nuestro continente. Aunque la población aborígen sufrió el impacto de la conquista y colonización europea y en muchas áreas desapareció como sociedad, en otras sigue siendo el núcleo poblacional más numeroso.

La alfarería -Siglo XV

2



Es una de las más ricas manifestaciones del arte popular en las Américas. A la llegada de los conquistadores europeos, las culturas indígenas poseían una antigua tradición de cerámica producida en Mesoamérica, el área andina y otras regiones del hemisferio.

Los europeos introdujeron nuevas técnicas como el uso del torno para hacer vasijas y el uso de esmaltes de diversos colores para decorar las piezas. La alfarería también era conocida por los africanos que fueron quienes trajeron su arte al nuevo mundo y sigue siendo una de las principales manifestaciones del continente.

3

Siglo XVII- Vudú



En Haití, los africanos de la religión Dahomey, trajeron consigo sus creencias mágico-religiosas, para poderlas conservar en una sociedad dominada por la religión cristiana, las integró a esta, manteniendo sin embargo muchas de sus creencias y rituales. Algunos de los dioses más conocidos del vudú son: Erzulie Z'yeux Rougues, Damballah Wedo (san Patricio) Guedé Nibo (san Expedito), Barón Samedi (san Elías) Ogún Ferraille (san Santiago). En todo altar vudú existen dos vertientes: Radá (dulces) y Petró (agrios).

Altar de muertos, México -1750-1900

4



El ritual en torno a la muerte se funden en México creencias de los pueblos antiguos de mesoamérica con las del cristianismo introducido en América por los conquistadores españoles.

5

Siglos XIX y XX- Santos de Puerto Rico



Con los conquistadores españoles llegó a Puerto Rico el cristianismo, el culto y la devoción a los santos. los favores milagrosos de estos se imploraban para obtener socorro: san Ramón, para ayudar en el parto, san Antonio para hallar novio y cosas perdidas, santa Bárbara para ayudar en las tormentas. Las Virgenes de la Monserrate y del Carmen y santos como san José y los tres Reyes Magos también gozaron de gran popularidad en el país.

Altar de Santería -Siglos XIX y XX

6



Los africanos de la cultura yoruba (como son llamados en Cuba) reinterpretaron sus divinidades a base de algunos santos cristianos ya que esta era la única manera de llevar a cabo sus cultos religiosos, mediante el sincretismo religioso, santa Bárbara se convirtió en Shangó, san Lázaro en Babalú Ayé, La Virgen de la Caridad del Cobre en Ochún, La Virgen de Regla en Yemayá, La Virgen de las Mercedes en Obatalá, el santo Niño de Atocha en Elegguá y san Francisco de Asís en Orula. Los cultos de santería afro cubana se han difundido por muchas regiones del continente.

UN VIAJE A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Prof. Wanda Rivera Berríos M.Ed

1 **Siglo XV - Las artes populares**

La alfarería - Siglo XV 2

3 **Siglo XVII - Vudú**

Altar de muertos, México - 1750-1900 4

5 **Siglos XIX y XX - Santos de Puerto Rico**

Altar de Santería - Siglos XIX y XX 6

Expresión artística

Prof. Wanda Rivera Berríos M.Ed.



Tapiz | Textil - hilo | México



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @claseconpatt

Nombre: _____ Fecha: _____

Expresión artística

Prof. Wanda Rivera Berríos M.Ed.

Instrucciones

Observa las imágenes provistas por el personal docente que se encuentran contenidas en el catálogo *Las Artes Populares en Las Américas*. Investiga aspectos básicos como lo son las formas, tamaños, además de los colores de las imágenes. Luego, con lápiz de colores, acuarela, tempera, pintura acrílica, pasteles de aceite; comenzarán a colorear la imagen, recordando que ésta puede ser que no quede exactamente a la presentada.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @claseconpatt

Un viaje a lo

TRIDIMENSIONAL

Prof. Wanda Rivera Berríos M.Ed.

Instrucciones

- Descarga el app en tu pc o móvil.
- Investiga aspectos básicos como lo son las formas, tamaños, además de los colores que presenta la imagen seleccionada del catálogo de la sala *Las Artes Populares de las Américas*.
- Crea una imagen tridimensional partiendo de la imagen previamente seleccionada bajo la supervisión del personal docente.
- Presenta en clase tu trabajo una vez finalizado.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt

CONTRASTE HISTÓRICO:

Una mirada entre Santos de Puerto Rico

Prof. Wanda Rivera Berrios M.Ed

Instrucciones para docentes

1. El personal docente mostrará ambas imágenes de las Vírgenes.
2. Leerán datos relacionados a las mismas.
3. Expondrá preguntas claves para completar el diagrama de Venn.
4. Se sugiere que las preguntas guías sean relacionadas a:
 - a. lugar de origen
 - b. festividad
 - c. fecha de la imagen
 - d. milagros
 - e. devoción



MUSEO DE LAS AMERICAS



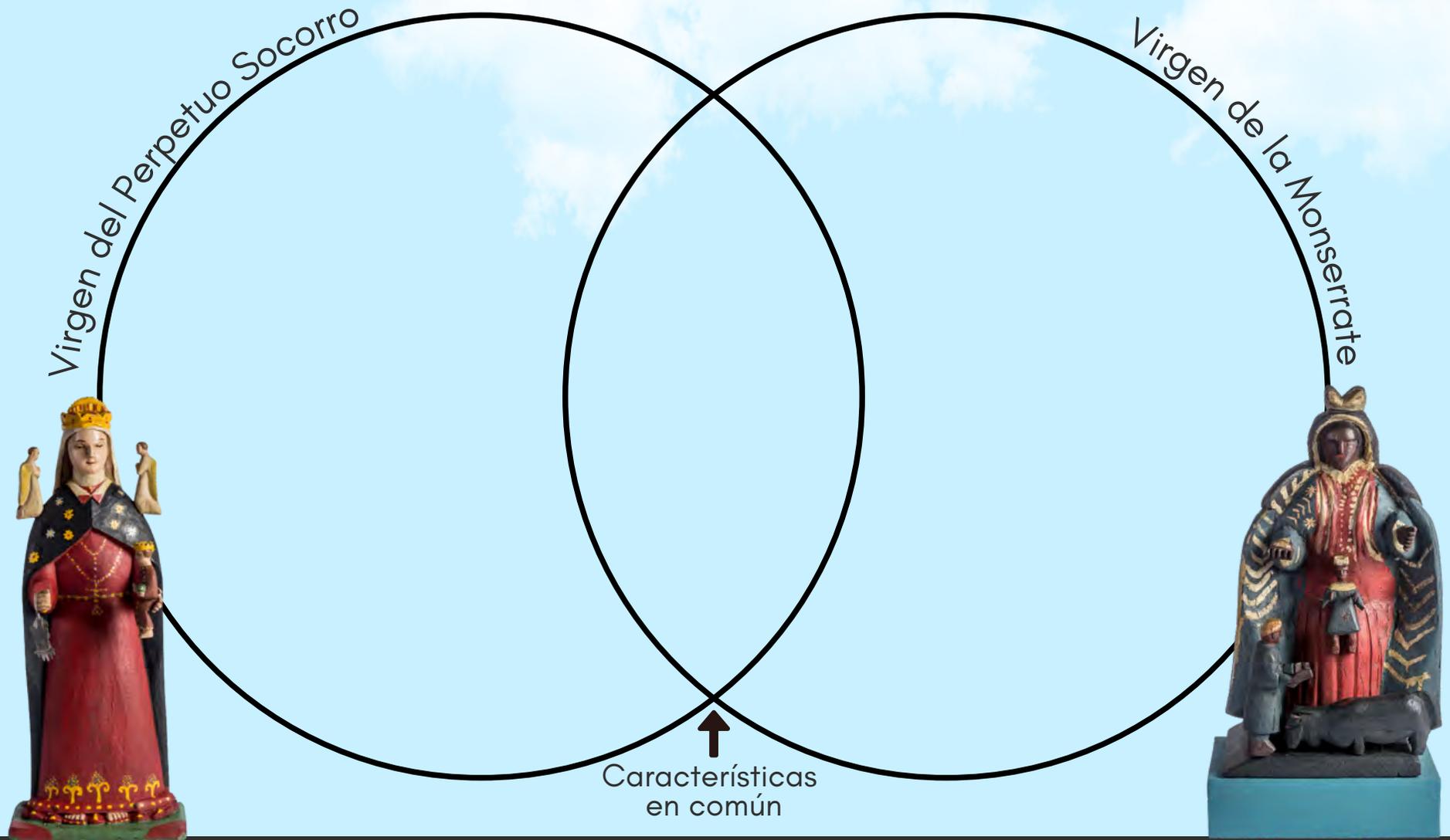
Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @aclaconpatt

Virgen del Perpetuo Socorro VS La Virgen de la Monserrate

Prof. Wanda Rivera Berrios M.Ed

Instrucciones:

Completa el siguiente diagrama de Venn para comparar y contrastar las características de la Virgen del Perpetuo Socorro y la Virgen de Monserrate. Coloca las características en común en el espacio provisto en el centro del diagrama.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @aclaaseconpatt

La Casa Campesina

Juguemos tic, tac, toe
Prof. Patricia De Jesús Colón M.Ed.



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt

La Casa Campesina

Juguemos tic, tac, toe

Prof. Patricia De Jesús Colón M.Ed.

Instrucciones

- Prepare a sus estudiantes para la actividad. Explique que es necesario hacer referencia a la casa campesina contenida en la sala de exhibición "Las artes populares" del Museo de Las Américas, en todo momento. De no haber tomado fotos durante su visita, acceda a las redes sociales del museo para mayor información concreta y/o visual.
- Cada estudiante seleccionará una tarea a realizar y competirán con una partida de tic, tac toe. Deberá trabajar en equipo realizando la tarea seleccionada por el jugador que resulte ganador de la partida.
- Solicite a los estudiantes que completen el tablero de juego completando una fila de tres X o 0 de forma vertical, horizontal o diagonal. Se sugiere requerir el cuadro medio y de ser necesario adaptar el nivel de ejecución según el nivel de los estudiantes.



MUSEO DE LAS AMERICAS



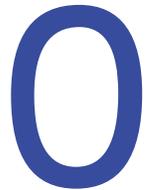
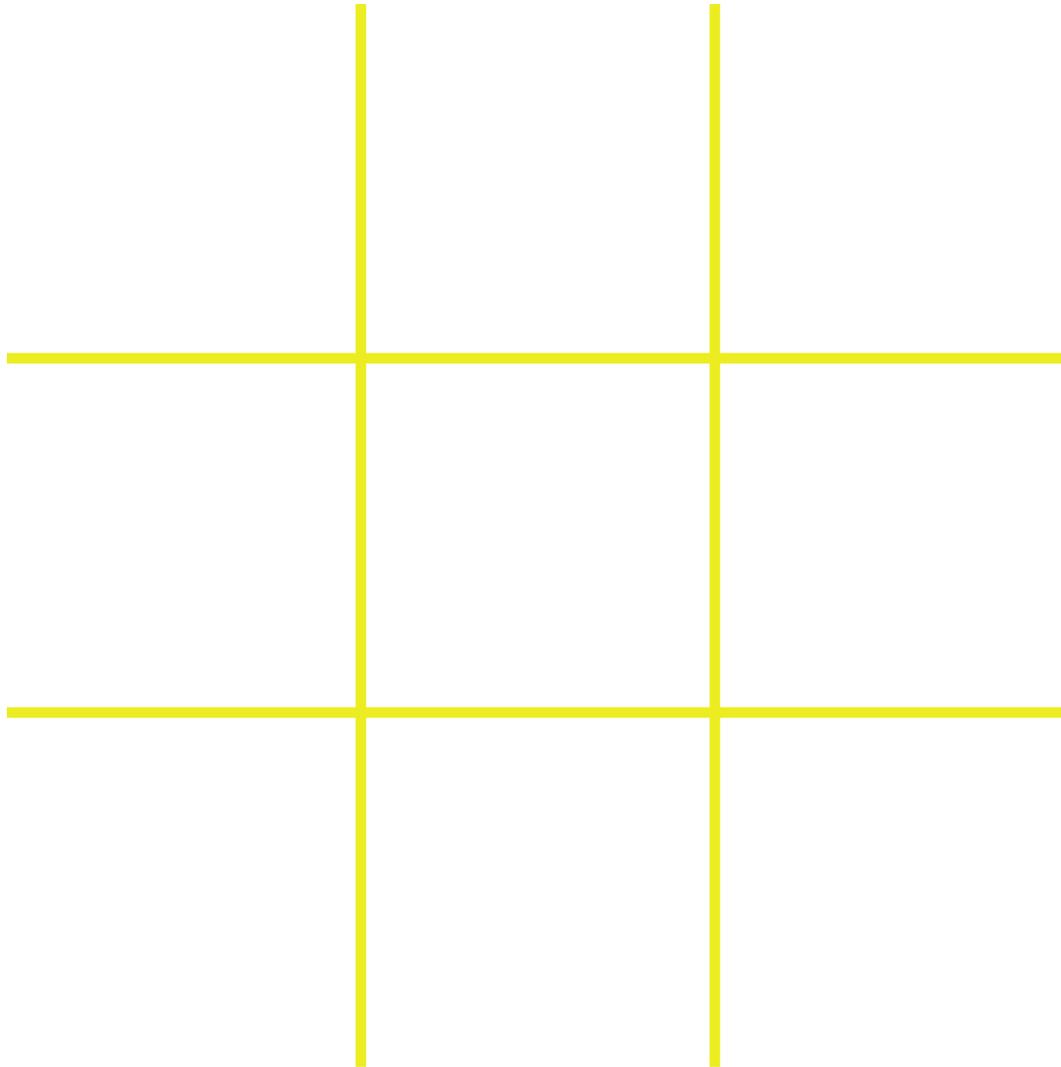
Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassesonpatt

La Casa Campesina

Juguemos tic, tac, toe

Prof. Patricia De Jesús Colón M.Ed.





Tareas a realizar en equipo



Con un compañero, cree una pieza teatral de dos minutos que muestre la utilización de los objetos presentados en la casa campesina (mobiliario, útiles y objetos decorativos). Actúe frente a la clase y vea cuán rápido sus compañeros de clase pueden identificar los objetos utilizados.



Toma una imagen que represente la vida campesina a principios del siglo xx y otra en la actualidad. Preséntala a tus compañeros y explica como contrastan una de la otra tomando en consideración las características físicas y económicas del propietario.



Identifica tres desafíos que presentaban las familias campesinas de inicios del siglo xx. Luego crea soluciones para superar los desafíos presentados. Toma como punto de partida la casa campesina de la exhibición y la adaptación de la influencia europea a la vida en el trópico.



Investiga sobre los diferentes estereotipos del jíbaro puertorriqueño. Selecciona tres de ellos y preséntalos en clase. Luego, expresa tu opinión acerca de los estereotipos presentados.



Redacta un ensayo con el tema: Orgullo jíbaro
El ensayo puede ser argumentativo de índole personal o sentimiento de identidad colectiva.



Encuentra tres objetos contenidos en la casa campesina de la exhibición que sean utilizados en tu hogar de la misma forma que son presentados en la exhibición. Presenta imágenes de los objetos para contrastarlos y explicar como reflejan igualmente la influencia de diferentes culturas.



Crea un dibujo de una típica casa campesina. Puede ser del interior o exterior de la misma. Utiliza como referencia la observada en la exhibición. Al presentar a tus compañeros, has referencia a como la vivienda refleja las condiciones climatológicas y ambientales del lugar, como los materiales utilizados.



Documenta tu salida a una tienda por departamentos y toma fotos de artículos, similares a la misma función de los objetos contenidos en la casa campesina de la exhibición. Presenta y contrasta la evolución de los mismos en clase.



Planifica con tus compañeros un almuerzo jíbaro. Investiguen sobre la dieta del jíbaro puertorriqueño. Lleven a clase un menú jíbaro para degustar como grupo.





MUSEO DE LAS AMERICAS

La Casa Campesina

Juguemos tic, tac, toe

Prof. Patricia De Jesús Colón M.Ed.

Referencia



LOS JUGUETES

y los estereotipos de género

PROF. PATRICIA DE JESÚS COLÓN M.ED.



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseonpatt



Muñeca de trapo (tela), Trinidad y Tobago

La niñez y el derecho al juego

La declaración universal de los derechos de la infancia de la ONU, reconoce el derecho al juego y lo equipara con derechos como la alimentación, la sanidad y la propia salud.

Juguetes para todos

¡A romper con los estereotipos de género!

Muchos juguetes transmiten sexismo y están vinculados a estereotipos de género. Vivimos en una sociedad consumista en la que la cultura visual influye poderosamente en los niños. Los estereotipos visuales les llegan a través de películas, series, publicidad, etc, y ejercen una influencia negativa hacia su autoestima, relaciones interpersonales, empatía, solidaridad entre otros aspectos fundamentales para la formación integral y con base en la equidad. (Lumbreras,2013)



Caballito de palo (madera, cuero, textil, carbón y fibra vegetal)
Don Pedro Casillas, Bayamón, Puerto Rico

Cuestionamientos



Carrusel. Madera policromada, espejos y metal.
Sabana Grande, Puerto Rico

"Roles de género"

¿Deberían los padres asustarse si ven a sus hijos(as) utilizando juguetes "propios" del género opuesto según se nos indica culturalmente?

Posturas aprendidas por generaciones

¿Debemos mantener la postura de que los niños deben ser valientes, fuertes y no lloran, mientras las niñas son sensibles y educadas?

Segregación

¿Debemos mantener segregados a los niños y niñas de acuerdo a la actividad recreativa que realicen? Los niños juegan con carros, a los súper héroes y las niñas a la casita y a ser mamás.

Influencia social

Cuando los niños seleccionan un juguete, son impresionados por la publicidad, medios de comunicación, la moda y atractiva estética pero también por la opinión de sus padres y amigos y es ahí donde se filtran mensajes estereotipados de cuáles son los juguetes para niños y cuales son los de niñas.

El niño reconoce la satisfacción que produce usar su juguete pero desconoce la calidad didáctica de los contenidos teóricos y prácticos que le pueden proporcionar sus juguetes. Simplemente acepta y asimila lo que aprende con ellos. Por ello es tan necesario ayudar al niño(a) a aprender a elegir y distinguir un buen juguete. (Lumbreras,2013)



Muñeca vestimenta típica de mujer
Cundinamarques, textil y cerámica, Colombia



Selección de juguetes

¿Cuál es el mejor?

Cuando un adulto elige un juguete, lo primero que se pregunta es el sexo del niño y después la edad y con estos datos elige el juguete tomando en cuenta la funcionalidad, estética, precio, etc.

Sin embargo expertos argumentan que debemos entender que los juguetes no tienen sexo y por tanto deberíamos facilitar sin distinción de género una variedad de juegos y juguetes para que sean ellos y no los prejuicios sociales quienes elijan con qué o a qué quieren jugar.

Consumo de juguetes en la actualidad

Era digital

Las consolas y videojuegos dan paso a nuevas formas de juego. Las modas cambian y con ellas las experiencias y preferencias. Los juguetes cada vez son más teledirigidos, autómatas, digitales y virtuales. Claramente los juguetes tradicionales han sido desplazados por la era tecnológica.

El contenido de acción, aventura, automóviles, deportes, estrategia y lucha son orientados hacia los niños y el mercado de las niñas es capturado por juegos de mascotas virtuales, cocina, labores domésticas, moda y maquillaje.



Caballito (madera, papel maché y fibra vegetal), México

Pero...

¿Qué dicen los expertos?

Los estereotipos

No solo clasifican a las personas, sino que también, justifican y aceptan la exclusión y la agresión como una forma de relación física, verbal, sexual o simbólica.

Sean nacionalistas, clasistas, religiosos o sexistas son omnipresentes y tienen lugar de forma inconsciente en la mayoría de las ocasiones. (Simón, 2008)

¿Cómo influyen?

En nuestra forma de pensar, de hablar, de sentir y de vivir, es decir, condicionan nuestra racionalidad, nuestra emotividad y nuestros comportamientos. Ocurren en todas las culturas, edades, sexos y clases sociales.

(Martínez 2005)

"La escuela no es creadora de desigualdad, pero la alimenta, la hace crecer y la reproduce por inercia al no actuar en otra dirección".

(Simón, 2008,p.3)



Wari (madera y semilla), Santa Lucía



MUSEO DE LAS AMÉRICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.

Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @claseconpatt



Nombre:

Fecha:

LOS JUGUETES

y los estereotipos de género

PROF. PATRICIA DE JESÚS COLÓN M.ED.

Experimento social

Solicita permiso en tu escuela para realizar una pequeña investigación utilizando como sujetos a los estudiantes del kindergarden. Coloca sobre una mesa diferentes tipos de juguetes. Pregúntale a los niños lo siguiente: ¿Este juguete es de niño o niña? ¿Por qué crees que es de niño/niña? ¿Cómo juegan las niñas/ los niños? Realiza las preguntas a cada sujeto por separado.

Hipótesis: Desarrolla tu hipótesis sobre el experimento social.

Experimentación: Anota los datos importantes durante el experimento social



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacalaseconpatt

Análisis de resultados:

Conclusiones:



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt

¡Aprendamos a desaprender!

Haz un listado de frases y/o expresiones que los adultos utilizan para referirse a los niños(as) que alimentan los estereotipos en nuestra sociedad.

Reforcemos la equidad

La vitrina de diversiones y juguetes de la sala "Las artes populares" contiene diferentes tipos de juguetes. Menciona los juguetes que según tu criterio informado refuerzan la equidad.

Juguetes que refuerzan la equidad



MUSEO DE LAS AMÉRICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.

Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseonpatt





MUSEO DE
LAS AMERICAS

Mesón Cultural



Jataca (madera y coco)
Loíza, PR

DON RICARDO

Prof. Patricia De Jesús Colón M.Ed.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt



Mesón Cultural



DON RICARDO
Prof. Patricia De Jesús Colón M.Ed.

APERITIVOS

Sinónimos

Encuentra dos (2) sinónimos para el siguiente vocabulario:

- Vivienda **4 puntos**
- Mobiliario **4 puntos**
- Herencia **4 puntos**

Oración simple y compuesta

Selecciona una de las palabras del vocabulario y escribe una (1) oración simple y una (1) oración compuesta; **6 puntos**

PRINCIPALES

Poema concreto

Selecciona tu pieza favorita de la sala de exhibición "Las artes populares en las Américas" y construye un poema concreto con su nombre. **20 puntos**

Tirilla cómica

Creará una (1) tirilla cómica con un mínimo de seis (6) espacios, relacionada a una de las siguientes áreas de la sala de exhibición "Las artes populares en las Américas"

- Instrumentos musicales **15 puntos**
- Santos de Puerto Rico **15 puntos**
- Vestimenta y adorno corporal **15 puntos**
- Diversión y juguetes **15 puntos**

POSTRES

Crucigrama

Creará un crucigrama utilizando el nombre de ocho (8) de las piezas contenidas en la sala de exhibición "Las artes populares"

10 puntos

Collage

Creará un "collage" donde resumas lo observado y aprendido sobre las artes populares en las Américas.

12 puntos



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt



CONSCIOUS

A NEW WAY OF LIFE STYLE
PROF. PATRICIA DE JESÚS COLÓN M.ED.

"ETHICAL FASHION"

UN MOVIMIENTO CONSCIENTE
Y REVOLUCIONARIO



DISEÑOS INDÍGENAS

EL IMPACTO DEL
PLAGIO EN LA
INDUSTRIA DE
LA MODA.

COMBINING FASHION
AND SUSTAINABILITY



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @claseconpatt

DISEÑOS INDÍGENAS

El impacto del plagio en la industria de la moda.

LA VESTIMENTA Y ADORNO CORPORAL EN LAS AMÉRICAS

En América, la vestimenta y el adorno corporal, al igual que otras manifestaciones de la cultura reflejan la rica herencia derivada de las diferentes fuentes que, a través de los últimos cinco siglos, se han ido fundiendo en nuestro continente.

La vestimenta puede ser descrita totalmente en términos materiales como artículo que satisface ciertas necesidades del individuo, pues tiene funciones en varios niveles de la cultura por ser a la vez un elemento material de esta, una pauta social del grupo y, hasta cierto punto, una expresión individual de la personalidad.

Pero la función de la vestimenta no es solo la de cubrir el cuerpo, sino que también se representa en ella la forma de vivir y de interpretar la realidad de los grupos que conforman a la sociedad, por medio de los diseños, los colores y las formas que se le bordan y plasman.

En ella se representan diversos datos sobre las costumbres, el entorno ecológico y social de sus portadores, también es posible observar las diferentes influencias que han recibido estos pueblos a lo largo de su desarrollo y se puede tener un acercamiento a las particularidades culturales, históricas y sociales de los pueblos.

La vestimenta entonces, forma parte de la vida diaria de los indígenas de las Américas y es la distinción como grupo ante el resto de la sociedad. En ella se ha encontrado una forma de vender y de difundir su cultura, adaptándola e incorporándola a la cultura popular como artesanía. Ello como una estrategia de subsistencia.

Sin embargo, entre 2012 y 2019 al menos 23 marcas de ropa mexicanas e internacionales, se han apropiado de los diseños de comunidades indígenas de Oaxaca, Chiapas e Hidalgo, de acuerdo con un análisis realizado por la organización Impacto, que acumula hasta el momento 39 casos de plagio registrados.



Denuncia de plagioFoto: sinembargo.mx

La lista de las marcas que se han apropiado diseños indígenas para sus colecciones o productos van desde la mexicana Pineda Covalin, pasando por Carolina Herrera, las francesas Isabel Marant y Dior, Nestlé, la estadounidense Madewell y las españolas Mango, Desigual, Intropia y Zara, esta última con el récord de plagios



Mango reconoce que copió diseños originales de otomíes en Hidalgo, y los retira de la venta. Foto Sin embargo.mx



Algunos de los diseños de la marca Carolina Herrera con tejidos de comunidades indígenas de México. Fotos: Carolina Herrera



La prenda de Zara denunciada por las artesanas de Aguacatenango. Foto: ElDiario.ES.

La Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas establece que estos “tienen derecho a mantener, controlar, proteger y desarrollar la propiedad intelectual de dicho patrimonio cultural, sus conocimientos tradicionales y sus expresiones culturales”.

Pero en México ni en las Américas, hasta el momento no existe una legislación que proteja realmente a los indígenas en materia de propiedad intelectual en su gastronomía, vestido y medicina.

Detrás del plagio de prendas elaboradas por mujeres de comunidades originarias en México está la pérdida del patrimonio cultural, además del bienestar y del desarrollo de sus integrantes. Grandes firmas han puesto los ojos en la ropa con bordados artesanales, se han aprovechado de la vulnerabilidad de las artesanas y han hecho negocio con el conocimiento ancestral, sin que exista un marco legal que lo impida, establecen defensores y líderes indígenas.

Hay separación de familias, ya que los hijos e hijas y/o esposos de las mujeres que invierten hasta 50 horas de trabajo en creación de una sola prenda, se ven orillados a abandonar sus comunidades pues el dinero es insuficiente para lograr un nivel adecuado de bienestar. Los intermediarios y el poco valor que muchas personas le dan a los bordados a mano son obstáculos enormes a los que se enfrentan las artesanas.

Entonces la pregunta es: ¿Cómo podemos ser parte del cambio?



¿Apropiación cultural o plagio?
Escanea el código y observa el video.

WHO MADE MY FABRIC

UN MOVIMIENTO CONSIENTE Y REVOLUCIONARIO

La bajada de los precios en la ropa durante los últimos 20 años nos ha permitido comprar cada vez más. Tenemos 5 veces más ropa de la que tenían nuestros abuelos. Todo parecía perfecto hasta que se ha descubierto qué se escondía tras esta tendencia.

La realidad es que esta continua acumulación de prendas baratas solo es posible debido a una constante reducción de los costos de producción, lo que implica graves consecuencias para nuestra salud, nuestro planeta y para las vidas de quienes las producen.

Ponerse una prenda más de cinco veces se ha convertido en todo un reto. ¿Por qué?

1) Cada año la calidad de la ropa empeora. Nuestras prendas pierden color, se quedan sin forma y se desgastan cada vez más rápido.

2) Las tendencias cambian tan rápido que no podemos seguirles el ritmo. Continuamos comprando solo para estar a la moda.

En esto consiste la **fast fashion**: ropa barata de usar y tirar producida en masa. La aparición de innumerables colecciones al año nos hace sentir constantemente pasados de moda y nos empuja a seguir consumiendo.

Entonces, ¿cómo podemos cambiar y convertirnos en buenos consumidores?



"Fast Fashion"
Escanea el código y
observa el video.

Es un hecho de sobra conocido: la mayoría de nuestra ropa se fabrica en países donde los derechos de los trabajadores son limitados o inexistentes. De hecho, las plantas de producción cambian a menudo de emplazamiento en busca de costes laborales más reducidos.

Las empresas suelen argumentar que "para esos trabajadores, es mejor que nada", "al menos les damos un trabajo", y hasta cierto punto, tienen razón. Sin embargo, también es cierto que lo que hacen es explotar la miseria y aprovecharse de poblaciones en situación de pobreza que no tienen otra opción que la de trabajar por cualquier salario y con las condiciones de trabajo que sean. Hasta el mismo Parlamento Europeo usa el término "**trabajo de esclavos**" para describir las condiciones de trabajo actuales de la industria textil en Asia.

En muchos casos son quienes con su hábil mano de obra reproducen el plagio de diseñadores y marcas internacionales, que sin respeto alguno por el trabajo artesanal de comunidades desventajadas, se apropian de los diseños culturales y los producen en masa desvalorizando así el arduo trabajo original.

Sabemos que, si las condiciones laborales de un país mejoran, los costes aumentarán y las empresas trasladarán su producción a otro. Solo se podrá producir un cambio con la presión de los consumidores a empresas y gobiernos.

Muchas marcas de ropa aseguran a sus clientes que quienes fabrican sus productos reciben "al menos el salario mínimo". Pero, ¿qué significa eso exactamente? En primer lugar, da a entender que muchas otras marcas ¡ni siquiera pagan el salario mínimo a sus trabajadores!

Además, en la mayoría de países donde se suele fabricar (China, Bangladés, la India), el salario mínimo representa entre la mitad y un quinto de lo que sería un salario digno, que es el mínimo indispensable que una familia necesita para cubrir sus necesidades básicas (comida, vivienda, atención sanitaria, educación, etc.). Por lo tanto, estas marcas presumen de pagar a sus empleados 5 veces menos de lo que una persona necesita para vivir dignamente.



#whomademyclothes
@teenvoque

A los trabajadores de la industria textil se les obliga normalmente a trabajar de 14 a 16 horas al día, 7 días a la semana. En las temporadas de más actividad, pueden llegar a trabajar hasta las 2 o 3 de la mañana para cumplir con el plazo establecido por la marca. Sus salarios base son tan bajos que no pueden permitirse rechazar las horas extra, aparte de que muchos serían despedidos si se negaran a realizarlas. En algunos casos, estas horas ni siquiera están remuneradas.



Tragedia del Rana Plaza
Escanea el código QR y observa el video

En 2013 el derrumbamiento del Rana Plaza acabó con la vida de 1134 trabajadores textiles en Daka, Bangladés, lo que mostró al mundo las condiciones laborales inadmisibles de la industria de la moda. Trabajaban en edificios en malas condiciones, normalmente sin ventilación, respirando sustancias tóxicas o inhalando polvo de fibra o arena.

Además, estos trabajadores tienen que lidiar con abusos verbales y físicos. En algunos casos, cuando no son capaces de cumplir su (inalcanzable) objetivo diario, se les insulta, no se les permite descansar e incluso se les prohíbe beber agua.

Explotación infantil

En todo el mundo, 168 millones de niños son obligados a trabajar. Dado que la industria de la moda necesita de mano de obra poco cualificada, el trabajo infantil es especialmente común en ella.

En el sur de la India, 250 000 niñas trabajan bajo el sistema Sumangali, una práctica que consiste en enviar a chicas jóvenes procedentes de familias pobres a trabajar a fábricas textiles durante tres o cinco años. A cambio, reciben el salario base y, una vez finalizado este período, el pago de su dote. Estas chicas son explotadas y viven en pésimas condiciones; esto es, en definitiva, una forma moderna de esclavitud.

Trabajo forzoso

Otros muchos casos de trabajos forzosos han salido a la luz a lo largo de la cadena de producción de la industria de la moda.

El peor ejemplo lo encontramos en Uzbekistán, uno de los mayores exportadores mundiales de algodón. Cada otoño, un millón de personas son obligadas por el gobierno a abandonar sus trabajos habituales para, en su lugar, recolectar algodón. Se llega incluso a sacar a los niños del colegio para que participen en la cosecha.



Trabajo forzoso de la industria
algodonera en Uzbekistan
Escanea el código QR y
observa el video



Referencias

Fuentes López G. (22/06/2019) *En 7 años, 23 marcas plagiaron el diseño autóctono de México, y no hay una sola denuncia: activistas*. sinembargomx.com

Sustain your style (<https://es.sustainyourstyle.org>)

Nombre:

Fecha:

CONSCIOUS

A NEW WAY OF LIFE STYLE

PROF. PATRICIA DE JESÚS COLÓN M.ED.

THE WORKSHEET

Who made my clothes?

Verifica la etiqueta de la camisa, pantalón y el par de zapatos que llevas puesto. Luego completa los siguientes recuadros con la información que solicita. Contesta las preguntas que se encuentran en el próximo recuadro.

¿Dónde fue fabricado?



¿En qué tienda lo compraste?



¿Cuál es el precio aproximado?



¿Consideras justo el costo de cada una de las piezas que has mencionado en la tabla anterior tomando en cuenta quién la creó y la compañía que la distribuye? Explica tu respuesta.

¿Estás dispuesto(a) a renunciar al "fast fashion" y cambiar a un nuevo estilo de vida y consumo? Explica tu respuesta.

Make a research

Luego de realizar una investigación utilizando las siguientes preguntas guías, redacta un ensayo argumentativo sobre tu punto de vista según los datos encontrados.

¿Cuál es el problema con el "fast fashion"?

- Puedo sugerirte este perfil en redes sociales para encontrar información relevante.

@thesustainablefashionforum (escanea el código QR y accede)

¿Cómo la industria del "fast fashion" perjudica a los diseñadores indígenas?

¿Qué efecto social ocurre cuando decides seguir siendo consumidor de la "fast fashion"?

¿Qué beneficios tiene el elegir moda sustentable?



Sustainable treasure hunt

Realiza una búsqueda de cinco (5) diseñadores, mercados o tiendas que se dediquen al diseño, producción, promoción y venta de moda sustentable.

-
-
-
-
-

Embrace it!

Explica el valor que tienen los diseños originales de las diferentes culturas indígenas en Las Américas y cómo puedes contribuir a la preservación de sus culturas. Utiliza los términos apropiación cultural y plagio como parte de tu explicación.

Upcoming influencers

Realiza tres (3) "stories" consecuentes donde expongas uno (1) de los siguientes puntos:

- El valor de los diseños indígenas en la industria de la moda
- Moda sustentable
- Crea una iniciativa de apoyo a los(as) diseñadores(as) indígenas
- Señala perfiles en redes sociales que promuevan la moda sustentable

Al finalizarlos presenta el resultado en clase.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseonpatt

EL SONIDO DE LAS LETRAS



Prof Patricia De Jesús Colón M.Ed



MUSEO DE LAS AMÉRICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt

Nombre: _____

Fecha: _____

Maestr@: _____

Grado/Grupo: _____

EL SONIDO DE LAS LETRAS

Prof Patricia De Jesús Colón M.Ed.

Instrucciones: Menciona en voz alta el nombre de cada imagen y circula el sonido inicial correcto.

- Escanea el código QR y observa el recorrido virtual para refrescar tu visita.



b

v



h

i



c

k



z

s



h

a



c

q



a

h



v

b



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassesonpatt

EL SONIDO DE LAS LETRAS

Por. Patricia De Jesús Colón M.Ed.

Clave



Vasija (barro y tintura vegetal). Cultura Shipibo, Perú. Donado al Museo de Las Américas por el Gobierno de la República de Perú



Higüera, Puerto Rico



Canasta para recoger café, bejuco de paloma, Puerto Rico.



Sombrero Vueltaio (fibra-caña flecha- y tinte vegetal), Colombia. Declarado Símbolo Cultural de la Nación por el Congreso de Colombia, 2004



Chinchorro (hamaca). Textil. Etnia Wayú. Venezuela.



Cuatro puertorriqueño (madera y metal). Hecho por Julio Negrón Rivera, Morovis, Puerto Rico.



Arpa Llanera (madera y metal). Hecha por el Sr. Ángel M. Lugo, Caracas, Venezuela.



Bastón (espinazo de tiburón tigre y anillos de madera de cedro). Hecho por Erasmo Quiñones, 1984, Culebra, Puerto Rico.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo. Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassesonpatt

INTERCAMBIO COLOMBINO

Prof. Patricia De Jesús Colón M.Ed.



“América”
David Zayas (2019)



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @aclaseconpatt



INTERCAMBIO COLOMBINO

Prof. Patricia De Jesús Colón M.Ed.



Destrezas de geografía

Movimiento: Nombra tres (3) instrumentos que llegaron a Las Américas desde Europa y África.

Movimiento: Menciona tres (3) instrumentos que llegaron a Europa desde Las Américas.



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @aclaseconpatt

INTERCAMBIO COLOMBINO

Prof. Patricia De Jesús Colón M.Ed.

América
del Norte

Europa

Océano
Atlántico

África

América
del Sur



MUSEO DE LAS AMÉRICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @aclaseconpatt



INTERCAMBIO COLOMBINO

Prof. Patricia De Jesús Colón M.Ed.

Efectos de intercambio colombino

Los géneros musicales que escuchas hoy en día no existían para el 1492. Piensa en una balada sin la percusión o en rock sin las cuerdas.



Sin duda alguna, el intercambio colombino propició la fusión de instrumentos. Razón por la cual en la actualidad disfrutamos de diferentes ritmos y géneros musicales.

Selecciona una canción de merengue, salsa, samba o vallenato e identifica los instrumentos contenidos para señalar su procedencia.

Destrezas de análisis

¿Cómo afectó el intercambio colombino el origen de tu ritmo y/o género musical favorito?



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr

Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @aclaseconpatt



INTERCAMBIO COLOMBINO

Prof. Patricia De Jesús Colón M.Ed.

América
del Norte

Europa

(título de la canción)

(autor, compositor o interprete)

África

América
del Sur



MUSEO DE LAS AMÉRICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @aclaseconpatt



HISTORIA DE PUERTO RICO

Cambios sociales, políticos y económicos en PR

Patricia De Jesús Colón M.Ed.



Puerto Rico hacia una sociedad industrial

Antecedentes

- Luego de la Segunda Guerra Mundial el capital acumulado en E.U. se expandió más allá de las fronteras continentales.
- Puerto Rico, fue uno de los países donde el gobierno estadounidense dirigió las inversiones.
- El gobierno de PR fue promotor de la industrialización.



Teodoro Moscoso y la "Operación Manos a la obra"

Moscoso: arquitecto principal del desarrollo industrial en la isla.

Estuvo al mando de la Administración de Fomento Industrial (AFI) y creó en el 1947 un plan de industrialización que complació a las autoridades estadounidenses y al liderato del PPD.





El plan

Primera fase

Se basaba en promocionar a PR como un paraíso para las industrias. En él, los costos de la mano de obra serían extremadamente bajos y las materias primas para la producción serían importadas.

El atractivo principal serían las ganancias obtenidas por las industrias, como resultado de sus actividades podrían ser enviadas a su país de origen (E.U.) sin tener que pagar impuestos. Como te imaginarás, este esquema era muy beneficioso para las compañías extranjeras. Por lo tanto muchas de ellas extendieron sus operaciones a Puerto Rico.



¿Qué hizo el gobierno?

Incrementó el atractivo de la isla para los inversionistas con:



Apliación de la infraestructura



- Cientos de kilómetros de carretera
- Ampliación del servicio de agua corriente, energía eléctrica y de teléfono.



El plan

Segunda Fase

El turismo fue otra de las actividades económicas impulsadas por Moscoso y la AFI.

Para Moscoso, los recursos naturales de la isla, particularmente las playas, podían convertirse en una fuente de riqueza que complementarían el desarrollo industrial.

Para estos fines el gobierno auspició junto con cadenas hoteleras estadounidenses, la construcción de hoteles en algunas de las playas más frecuentadas como lo fue el Caribe Hilton localizado en la isleta de San Juan.





1970s PUERTO RICO USA PROMOTIONAL FILM "PROGRESS ISLAND USA" SAN JUAN 83994



Watch on YouTube

1970s Puerto Rico USA promotional film: "Progress island USA"



El turismo fue promocionado con intensidad entre los estadounidenses para pasar los fríos meses de invierno en un lugar tropical.

Esto favoreció otros renglones de la economía como la construcción y el transporte:

- Aereopuerto de Isla Verde

EXPECTATIVAS Y REALIDADES EN UNA SOCIEDAD INDUSTRIAL



Trasnformación precipitada

- Cuando apenas iniciaba "Manos a la obra" una gran parte de la población residía en áreas rurales.
- En menos de dos décadas se convirtió al país en una sociedad industrial.
- A ello contribuyó la decadencia de la agricultura y del mundo rural.

Exigencias de la sociedad industrial

- La vida tranquila de los campos dio paso a una pujante e inquietante vida urbana.
- El consumo en masas se volvió parte del diario vivir.

EXPECTATIVAS Y REALIDADES EN UNA SOCIEDAD INDUSTRIAL

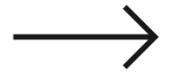


Ampliación de las desigualdades

- En el campo aumentó el desempleo y los salarios disminuyeron de igual forma.
- En las áreas urbanas había más trabajo y los salarios eran mejores.
- Como es lógico, la gente comenzó a moverse a las áreas urbanas donde habían más oportunidades económicas.

Surgimiento de la clase media

- Estaba dispuesta a asumir el puesto en el nuevo orden económico para poder tener acceso a una educación de alto nivel en la Universidad de Puerto Rico que les permitiera ser aptos para la demanda de personal cualificado por parte de las industrias.



Reflejo de bienestar al "American way of life"

Patrones de consumo

- Compra de muebles y aparatos eléctricos.
- Expansión del crédito para la compra de carros y viviendas propias tipo urbanización.



"Un nuevo estilo de vida puertorriqueño"



Amas de casa y madres

La carga de trabajo del hogar se alivió con el uso de las lavadoras, estufas eléctricas, neveras, radios y televisores.



De jíbaros a "ciudadanos modernos"

De ser una sociedad agraria de productores, Puerto Rico pasó a ser una sociedad urbana de ciudadanos consumidores.



MUSEO DE LAS AMERICAS

La Gaceta de Las Américas

Prof. Patricia De Jesús Colón M.Ed.

¡ÚLTIMA HORA!

**Cambios sociales, políticos
y económicos en Puerto Rico
a la vuelta de la esquina.**

Expertos apuestan al
turismo y el plan "Manos a
la obra".

Se elevan las expectativas
relacionadas a la nueva
sociedad industrial y el
nuevo "American way of
life".



Casa Campesina, Sala Las Artes Populares
Museo de las Américas



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt



MUSEO DE LAS AMERICAS

Nombre:

Fecha:

La Gaceta de Las Américas

Prof. Patricia De Jesús Colón M.Ed.

Compara y contrasta los estilos de vida de la sociedad puertorriqueña antes y después del plan "Manos a la obra".

**¿Crees que el plan "Manos a la obra" fue un éxito o un fracaso?
Explica tu respuesta.**



MUSEO DE LAS AMERICAS



Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @aclaseconpatt

Cambios sociales, políticos y económicos en Puerto Rico

¿Crees que la manera en que se presentaba a Puerto Rico al mundo como destino, representaba la realidad social de la isla? Explica tu respuesta.

¿Cómo el plan " Manos a la obra" contribuyó al inicio de nuevos problemas sociales, políticos y económicos? Enuméralos y explícalos.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseonpatt





BINGO

Edición Impro

Prof. Patricia De Jesús Colón M.Ed.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacaseconpatt



BINGO

Edición Impro

Prof. Patricia De Jesús Colón M.Ed.

Instrucciones

- Para jugar se requiere el Baúl viajero de la sala de exhibición Las Artes Populares en Las Américas.
- En el bingo, cada jugador extraerá al azar uno de quince bolos numerados del 1 al 15.
- Pueden jugar 16 personas a la vez.
- Cada cartón contiene solo 4 números posibles para lograr la jugada de las cuatro esquinas.
- Conforme el jugador vaya acertando los números en su tablero, el jugador debe realizar su improvisación en escena con el objeto del baul viajero correspondiente al número.
- El primer jugador en completar con éxito las improvisaciones y la jugada de las cuatro esquinas será el ganador.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt



Tableros

BINGO		
1		10
X	FREE	X
5		15

BINGO		
3		12
X	FREE	X
8		13

BINGO		
4		9
X	FREE	X
7		11

BINGO		
2		7
X	FREE	X
6		14

Tableros

BINGO		
2		12
X	FREE	X
6		15

BINGO		
4		13
X	FREE	X
9		14

BINGO		
5		10
X	FREE	X
8		12

BINGO		
3		8
X	FREE	X
7		1

Tableros



Tableros



Uno



Aunque la población aborígen sufrió el impacto de la conquista y la colonización europea, en diversas zonas desapareció como sociedad y en otras sigue siendo el núcleo poblacional más numeroso.

Toma el retablo del "Baúl viajero" e improvisa un personaje utilizándolas. Tienes tres (3) minutos de preparación y dos (2) minutos en escena.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt



Dos



Las fiestas y la música de América son otras de las manifestaciones culturales donde con claridad se percibe la influencia de las culturas que han poblado nuestro continente. Es ahí donde lo africano, lo europeo, y lo amerindio se confunde en armonías y ritmos.

Toma el tiple del "Baúl viajero" e improvisa un personaje utilizándolo. Tienes tres (3) minutos de preparación y dos (2) minutos en escena.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt



Tres



Modas europeas de los siglos XVI al XIX re-adaptadas y re-interpretadas por los indígenas, criollos y colonizadores, dieron lugar a las vistosas y pintorescas vestimentas populares que caracterizan al continente americano.

Toma las piezas de mundillo del "Baúl viajero" e improvisa un personaje utilizándolas. Tienes tres (3) minutos de preparación y dos (2) minutos en escena.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt



Cuatro



Las culturas aborígenes desde Alaska hasta Chile, pasando por Centroamérica y Sudamérica, hacen uso de la vestimenta y adorno corporal que les imponen, el medio ambiente y los materiales disponibles: pieles, cueros, algodón, hierba, plamas, pajas entre otros que varían por región.

Toma la secuencia de corozo del "Baúl viajero" e improvisa un personaje utilizándolas. Tienes tres (3) minutos de preparación y dos (2) minutos en escena.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt



Cinco



Con los conquistadores españoles llegó el cristianismo, el culto y la devoción a los santos. El culto popular a los santos precisaba de imágenes para la devoción en el hogar. Esta necesidad urgente de poseer imágenes de los santos habría de estimular la aparición de imagineros populares, quienes, aunque carentes de formación artística tenían una gran fe religiosa y la firme creencia de que su trabajo estaba inspirado por una fuerza superior.

Toma la secuencia de talla del "Baúl viajero" e improvisa un personaje utilizándolas. Tienes tres (3) minutos de preparación y dos (2) minutos en escena.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt



Seis



Los juguetes y los juegos de los niños en Las Américas, no solo son para la diversión sino que también sirven para introducir al niño en los trabajos y las artes en sociedad.

Toma el trompo del "Baúl viajero" e improvisa un personaje utilizándolo. Tienes tres (3) minutos de preparación y dos (2) minutos en escena.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt



Siete



Desde la época prehispánica han estado presente los juguetes para niños. Ellos reflejan la cultura de los primeros pobladores del continente americano. Con la llegada de los africanos también se hicieron uso de juguetes como el tropo y la muñeca de trapo.

Toma la muñeca de trapo del "Baúl viajero" e improvisa un personaje utilizándola. Tienes tres (3) minutos de preparación y dos (2) minutos en escena.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt



Ocho



Las máscaras son utilizadas en las fiestas tradicionales y representan una de las expresiones de mayor valor artístico de las artes populares. Se observa la herencia africana en las máscaras que se utilizan en diversas festividades populares de los países caribeños.

Toma la máscara del "Baúl viajero" e improvisa un personaje utilizándola. Tienes tres (3) minutos de preparación y dos (2) minutos en escena.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt



Nueve



En el mobiliario y objetos de la casa popular se refleja la influencia de las diferentes culturas, los materiales disponibles, así como las características económicas del propietario.

Toma la jataca de coco del "Baúl viajero" e improvisa un personaje utilizándolo. Tienes tres (3) minutos de preparación y dos (2) minutos en escena.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eaclassconpatt



Diez



En América, la vestimenta y el adorno corporal, al igual que otras manifestaciones de la cultura, reflejan la rica herencia derivada de las diferentes influencias a través de los últimos cinco siglos se han ido fundiendo en nuestro continente.

Toma la mola del "Baúl viajero" e improvisa un personaje utilizándolo. Tienes tres (3) minutos de preparación y dos (2) minutos en escena.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt



Once



Una de las expresiones artísticas más antiguas de la humanidad es la cestería. El hombre aprende de las aves que construyen sus elaborados nidos con fibras vegetales y de las arañas que tejen sus artísticas "telas".

Toma la canasta de café del "Baúl viajero" e improvisa un personaje utilizándolo. Tienes tres (3) minutos de preparación y dos (2) minutos en escena.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt



Doce



En América perduran las fiestas donde se percibe gran sincretismo religioso, donde antiguas celebraciones indígenas se fundieron con las nuevas fiestas y ceremonias españolas y africanas, sustituyendo las deidades paganas por santos cristianos, o convirtiendo antiguos lugares sagrados de los indígenas en santuarios cristianos.

Toma el chéquere del "Baúl viajero" e improvisa un personaje utilizándolo. Tienes tres (3) minutos de preparación y dos (2) minutos en escena.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt



Trece



Desde la época prehispánica, aparecen juguetes para niños como flautas, figuritas de aves, cerbatanas, arcos, flechas y trompos, entre otros, que reflejan la cultura de aquellos pueblos. Los juguetes del mundo europeo trajeron una multitud de elementos que enriquecieron las formas: juguetes de madera, carros, piñatas, enseres de cocina, muñecas de trapo y porcelana estarán presentes en toda América.

Toma la honda del "Baúl viajero" e improvisa un personaje utilizándolo. Tienes tres (3) minutos de preparación y dos (2) minutos en escena.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de @claseconpatt



Catorce



Las cajas olinalá son apreciadas no solo por su utilidad, sino también como obras de arte. Son un ejemplo destacado de la artesanía mexicana. Lo más distintivo de estas cajas además de su peculiar olor, es la decoración en laca. La misma se aplica capa por capa, y cada capa se seca antes de aplicar la siguiente. Esta técnica es laboriosa y requiere habilidad y paciencia. Los artesanos utilizan pigmentos naturales, como tierras de colores y minerales, para crear diseños detallados. Los motivos suelen incluir flores, animales, escenas folklóricas y elementos geométricos.

Toma la caja Olinalá del "Baúl viajero" e improvisa un personaje utilizándolo. Tienes tres (3) minutos de preparación y dos (2) minutos en escena.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt



Quince



Los Cuna son conocidos por su rica cultura y tradiciones, que incluyen una lengua propia llamada "Dulegaya". Son famosos por sus artesanías, en particular las "molas", que son coloridos paneles textiles elaborados con una técnica de aplique y bordado. Su relación con la naturaleza y su entorno es fundamental en su cosmovisión, y su territorio en Guna Yala es conocido por su belleza natural y playas de arena blanca.

Toma la pañoleta de la tribu de los Cuna del "Baúl viajero" e improvisa un personaje utilizándola. Tienes tres (3) minutos de preparación y dos (2) minutos en escena.



MUSEO DE LAS AMERICAS

Comparte tu actividad y entérate de todo lo que sucede en el museo.
Utiliza el hashtag #museolasamericaspr
Diseñado por la Prof. Patricia De Jesús M.Ed de eacloseconpatt





MUSEO DE LAS AMERICAS