

## Carmelo Fontáñez—Datos biográficos

16 de julio de 1945—

Nace en Caimito, en el municipio (para entonces) de Río Piedras, de familia de agricultores. Es el cuarto de seis hermanos. Coinciden con esta fecha la detonación de la bomba atómica en el desierto de Alamogordo, Nuevo México y, en el calendario litúrgico, es ese el día de la Virgen del Carmen, razón de su nombre. Desde niño descubre el deleite de plasmar campos de colores que reflejan el ambiente campestre que lo rodea.

**1963-67—**

Después de una educación escolar rural, comienza sus estudios en la Universidad de P.R., recinto de Río Piedras, en Terapia Física. Muy pronto se percata de su verdadera vocación y se traslada a Pedagogía con la intención de convertirse en maestro de Arte. En Pedagogía estudia bajo la profesora María Teresa Stahl las etapas de desarrollo del niño, conocimiento que integrará a su amor por la docencia. En el Departamento de Bellas Artes, estudia bajo Osiris Delgado, Carlos Marichal, John Balossi y Luisa Géigel, entre otros; es bajo la tutela de Félix Bonilla Norat que encuentra una guía estética afín a su sensibilidad plástica. Desarrolla pinturas en acuarela, las cuales le merecen varios premios. Comparte con compañeros de estudio tales como Lope Max, Jaime Romano, Awilda Sterling y Carmen Inés Blondet.

Recibe primer premio de acuarela otorgado por el Círculo de Humanidades y primer premio de acuarela de la IBEC Realty Corp.

Participa en el grupo “Forma Universitaria” bajo la tutela de Ernesto Álvarez, quien lo estimuló a exponer y compartir su obra con otros centros culturales.

**1968—**

Comienza a trabajar como maestro de arte en la escuela Ramón Marín, donde no es aceptado por el plantel, ya que deseaban una maestra que diseñara decoración de salones. Comienza a explorar el universo de los dibujos en blanco y negro.

La obra ***Frente al Camino*** gana Primer premio de Acuarela otorgado por el Ateneo Puertorriqueño en su Festival de Navidad.

**1969—**

Participa profesionalmente en el grupo “Borinquen 12” que funge como cooperativa. Entre los miembros están John Balossi, Myrna Rodríguez, Bonilla Norat, Gante (ilustrador). Con ese grupo dio su segunda exposición individual en el Centro Cultural de Aguas Buenas.

Se casa con Sofía Gómez quien será la madre de sus dos hijos: Lariel (1971) y Sariel (1981).

### 1970—

Se transfiere felizmente a la escuela Gabriela Mistral, donde es acogido con alegría tanto por los compañeros como por los estudiantes. Por fin logra tener su propio salón de arte.

### 1971—

Recibe una beca del Departamento de Educación para hacer estudios de arte en NYU, en la ciudad de Nueva York. Allí comparte estudios con María Emilia Somoza (Miyuca), quien será un apoyo indispensable para la creación de grabados.

### 1972—

Enseña en la escuela Trina Padilla de Sanz; bien pronto continua su carrera en áreas administrativas.

### 1973—

Trabaja en tecnología educativa en el Centro de Recursos Educativos como supervisor del área de diseño; ese mismo año se traslada a Mayagüez como profesor universitario.

### 1973-1980—

Durante su estadía en el Colegio de Mayagüez se le comisiona revisar un inventario de las obras de arte que el rector José Enrique Arrarás adquirió para el Colegio. Dicta cursos en teoría del arte, educación en arte, historia de arte moderno más los cursos de dibujo y pintura. Allí comparte con colegas tales como Loida Figueroa (historiadora); Ángel Crespo (poeta y traductor); Carmelo Rodríguez Torres (autor y activista social y político) Loreida Santos Silva (poeta), a quien le ilustró un libro de poesía. Es maestro de estudiantes destacados tales como Rafael Trelles, Anaida Hernández, Ingrid Jiménez, Cecilio Colón y Yelín Vivoni, con quienes mantiene una estrecha amistad hasta el presente.

Bajo el título de **Dibujos**, desarrolla la serie **Muros**—un acercamiento a paisajes rocosos inspirado en las rocas desnudas taladradas por los constructores del ensanche de la carretera no. 2 hacia San Juan. También expone **Cajitas**, piezas que crean paisajes aleatorios formados por aserrín coloreado y atrapado entre distintos niveles de cristales.

### 1974—

Viaja a Perugia, Italia a la Universidad para Extranjeros donde estudia Historia del Arte Italiano y visita los museos principales de la península. Allí se enamora de los primitivos italianos—Giotto di Bondone, Duccio di Buoninsegna, Cimabue, Simone Martini, entre otros—. Aprovecha que está en Europa para visitar museos en Viena y Ámsterdam y, en París, visita el Louvre.

### **1976—**

Como reacción a una inundación histórica en el área de Guanajibo, crea piezas que reflejan aguas vivas y estancadas, remanentes de las aguas empozadas. Comparte encuentros y exposiciones con profesores de la Universidad Interamericana de San Germán tales como Jaime Carrero y Noemí Ruiz, entre otros. Su obra comienza a reflejar cierta “tristura”.

Recibe mención de honor por sus dibujos de la revista Sin Nombre

### **1977—**

Primer premio en la categoría de dibujo por la revista Sin Nombre.

### **1980—**

Con deseo de volver a San Juan y a pesar de tener permanencia, renuncia a la docencia en Mayagüez para enseñar brevemente en la escuela Labra de Santurce (hoy Museo de Arte Contemporáneo). También enseñará en la Escuela de Artesanía Teatral, donde aprende a hacer escenografía y diseño teatral.

### **1981-2002—**

Comienza su última etapa docente en la Universidad de P.R. en Bayamón donde compartirá quehaceres y amistad con colegas como Francisco José Ramos (filósofo); Carlos Varo (novelista); Ivette López (crítica literaria) y Dwight García (crítico de arte); Margarita Fernández Zavala (dibujante y fundadora de Mujeres Artistas, además de rectora); Nora Rodríguez (pintora); Etna Iris Ribera (poeta).

### **1988—**

Diseñó el cartel conmemorativo para la Semana de la Lengua dedicada al escritor Francisco Manrique Cabrera (20 de abril de 1988).

### **1997—**

Premio de AICA en la categoría de Medio por la exposición ***Panorama Ausente***

### **2002 al presente**

Ya jubilado, se ha dedicado enteramente a su arte. De forma consistente, el trabajo de Fontáñez ha estado abierto a la naturaleza, inspirado y deslumbrado por la luz del cielo, de los montes boscosos, de las piedras adosadas como muros en las laderas de las carreteras, del fango humedecido por la lluvia cálida del trópico. Desde pequeño, su sensibilidad giró siempre hacia el color, el cual plasma con energía y sentimiento. Pero la abstracción siempre tiene un sustrato experiencial: impresiones ópticas cuando los objetos se observan desde la velocidad del carro,

condiciones de luz y sombra de los montes, manchas policromadas en la tierra. Su obra, por lo tanto, es reflejo de una relación estética con la naturaleza. Esto hace de su producción plástica una preeminentemente ambiental.

## Exposiciones Individuales

2024—***Floresta encendida***, IAM art, Santurce, San Juan, PR

2018—***Imaginarios en el tiempo***, Galería CAI, Universidad Interamericana-Metro, San Juan, PR

2013—***Veredas en el camino***, Museo de Arte de Bayamón, PR

2011—***Floresta***, Galería Petrus, San Juan, PR

2007—***Obra en blanco y negro del Maestro Carmelo Fontáñez***, Primer Piso Galería, San Juan

2005—***Partículas***, Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan, PR

2004—***A través del tiempo***, Obra Galería Alegría, San Juan, PR

2003—***Poemas***, Galería de Arte de la Universidad del Sagrado Corazón, San Juan, PR.

***Paisaje en tres tiempos***, Casa Ruth Hernández, Río Piedras, San Juan, PR

2002—***Naturaleza en fuga***, Casa Escuté, Carolina, PR

***Derrumbe 2***, Museo de Arte de Bayamón, Bayamón, P.R.

2000—***Dibujos***, Universidad Interamericana en San Germán, PR

1999—***Naturaleza radiante***, Colegio Universitario Tecnológico de la UPR en Bayamón, PR

1998—***Exposición de Dibujos y Pinturas***, Colegio de Abogadas y Abogados de Puerto Rico, San Juan, PR

1997—***Panorama ausente***, Galería Sin Título, San Juan, PR

1993—***Carmelo Fontáñez: Obra sobre papel***, Centro Europa, San Juan, PR

1992—***Paisaje para la libertad***, Departamento del Trabajo y Recursos Humanos, San Juan, PR

1991—***Códigos de un panorama***, Galería Rojo y Negro, Hato Rey, San Juan, PR.

—***Pinturas***, Colegio Universitario Tecnológico de la UPR en Bayamón, PR

1989—***Réquiem de un panorama***, Universidad Interamericana-Metro, San Juan, PR

1987—***Derrumbe***, Galería Sagrado Corazón, Santurce, P.R.

1984—***Apuntes para un paisaje***, Ateneo Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico

1983—***Apuntes para un paisaje***, Galería de Arte, Universidad Interamericana-Metro, San Juan

1982— ***Pinturas***, Departamento de Instrucción Pública, Hato Rey, San Juan, PR

1979—***Apuntes sobre el paisaje***, Galería de Arte – Universidad Interamericana en San Germán

1975—***Carmelo Fontánez – Pinturas***, Galería Santiago, San Juan, PR

1973—***Fontánez – Pinturas***, CAAM-UPR, Mayagüez, PR

1972— ***Montañas***, Galería Santiago, San Juan, PR

1970— ***Acuarelas***, Galería Santiago, San Juan, PR

1969— ***Acuarelas y Dibujos***, Galería Santiago, San Juan, PR

1968— ***Acuarelas y Dibujos***, Galería Borinquen 12, San Juan, PR

1967— ***Acuarelas***, Sala de Arte – Centro Universitario, UPR en Río Piedras, San Juan, PR

## Premios y distinciones

1997—Premio por la categoría de Medio por la Asociación Internacional de Críticos de Arte, Capítulo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico

1991—Mejor exposición de pintura. Asociación Internacional de Críticos de Arte, Capítulo de Puerto Rico, San Juan, Puerto Rico

1989—Mención honorífica en dibujo. Certamen Ateneo Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico

1974—Mención honorífica en pintura. Certamen de Artes Plásticas de la Revista “Sin Nombre”, San Juan, Puerto Rico

1973- 1974—Premio en pintura y mención honorífica. Certamen United Federal Bank, San Juan, Puerto Rico

1976—Mención de honor en la categoría de Dibujo por la revista Sin Nombre

1977— Primer premio en la categoría de Dibujo en la revista Sin Nombre

**1969**—Premio en dibujo. Certamen IBEC Realty, San Juan, Puerto Rico

**1967-1968**—Premio de acuarela. Certamen del Círculo de Humanidades, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras, San Juan, Puerto Rico

**1968**—Premio en acuarela. Ateneo Puertorriqueño, San Juan, Puerto Rico