El cuerpo:
entre las texturas de la vida y de la muerte

Uno de los ejes centrales en la producción artística de Amanda Carmona Bosch es el cuerpo, entendido como un espacio de experiencias, memoria y transformación. En su representación conviven dos fuerzas esenciales: los lenguajes del arte moderno y la persistencia de imágenes profundamente arraigadas en la cultura visual occidental, como son la Pietà, la Anunciación y el Ánima sola.

Para esta creadora plástica, la abstracción no constituye una renuncia a la realidad, sino que es un medio para reflexionar sobre ella y traducirla a otras miradas. Colores de intensa carga simbólica, como el rojo, asociado a la sangre, comunican experiencias corporales y procesos biológicos que abordan asuntos como la creación de vida, el dolor, la pérdida, la violencia y la muerte. Estas cavilaciones generan imágenes de una emotiva contundencia y, en ocasiones, desgarradoras. Aunque se generan desde narrativas autobiográficas, la artista las extiende al universo de lo femenino, en un marco de dimensiones históricas, políticas y culturales.

El lenguaje de Amanda Carmona Bosch se nutre de distintas tradiciones que trascienden el ámbito occidental y lo estrictamente artístico. La literatura, la filosofía, la psicología, la ciencia y la historia del arte alimentan el repertorio iconográfico característico de su producción. Sumada a la exploración de lo visual, la lectura es un ejercicio que moldea su proceso creativo. Por esta razón, las obras de arte se vinculan con textos que han marcado su gestación, funcionando también como un homenaje a la creación literaria de escritoras e intelectuales cuya influencia pervive en el mundo contemporáneo.

La presente es la segunda de una serie de exhibiciones retrospectivas articuladas alrededor de varios temas fundamentales que estructuran la trayectoria de esta artista, como son el mal y su vínculo con la guerra, la migración, la naturaleza y el pensamiento visual. En conjunto, estos asuntos en su obra contribuyen a formalizar un estilo que es espejo de su identidad artística.

Laura Bravo López, Ph.D.
Historiadora del arte

CRÉDITOS

EXPOSICIÓN

LAURA BRAVO
Textos curatoriales

AARON SALABARRÍAS VALLE
Diseño y arte gráfico

OSVIARTE
Enmarcado de obras

COQUI SANTALIZ
Poema

RAYMOND CRUZ CORCHADO
OMAR J. CORREA
Montaje e iluminación

STEVEN RIVERA LÓPEZ
LAURA COLÓN NORIEGA
Taller La Central

ANTONIO Y NANI MUÑOZ
CLAUDINO "KAYO" ARIAS
Colaboradores

17 de septiembre de 2026

Museo de Las Américas
Cuartel de Ballajá, segundo piso
Viejo San Juan, Puerto Rico

www.museolasamericas.org

Portada: *Ánima sola o el infierno en la Tierra*, Serie Abnormal fobia pigmentation, 1997, óleo sobre lino, 72"x30"

MUSEO DE LAS AMÉRICAS

MARÍA ÁNGELA LÓPEZ VILELLA
Directora Ejecutiva

NIEVES PUMAREJO BLANCO
Desarrollo de Proyectos

DAISY ANN VEGA NEGRÓN
Oficial de Proyectos Educativos

ALEJANDRA OLIVIERI ROBLES
Oficial de Proyectos Comunitarios

HEIDI VÁZQUEZ COLÓN
Oficial Educador Interpretativo

MARLENE HERNÁNDEZ CASILLAS
Coordinadora de Exposiciones

MARIA I. GONZÁLEZ JIMÉNEZ
Recepcionista

WALESKA RIVERA RAMOS
IRIS NANNETTE VÁZQUEZ ORTIZ
DANIEL TORRES MARRERO
Tienda del Museo

LUIS A. PÉREZ ORTIZ
Oficial de Mantenimiento

Guías - educadores
EMMANUEL VEGA SOLÍS
DANIELA ALVARADO RIVERA
ARIANA DIAZ MARRERO

Guías - custodios
SOL COLÓN VÉLEZ
GISAIRA REYES AYALA
RASHELLE PADILLA CORTÉS
JESSICA ORTIZ MORALES
NORMA GONZÁLEZ MUÑIZ
AMANDA GOBLE REYES

JUNTA DE SÍNDICOS

SRA. MARILYN RIVERA OLIVIERI
Presidenta
SR. EMILIO PIÑERO FERRER
Vicepresidente
LIC. JOSÉ A. MOLINA CACHO
Tesorero
ARQ. ANTONIO ÁLVAREZ GARRIGA
Secretario
SRA. ANA TERESA TORO ORTIZ
SR. CARLOS CARBONELL FERNÁNDEZ
SRA. LINDA HERNÁNDEZ ROSADO
SRA. DAPHNE BARBEITO CAMBIELLA

COMITÉ ASESOR
PROF. SONIA CABANILLAS
PROF. VANESSA DROZ
PROF. IVONNE PRATS
PHD. LAURA BRAVO
PROF. MARCOS DE JESÚS

Voluntarios
LORRAINE LIRIANO

MUSEO DE LAS AMERICAS
Mellon Foundation
FONDO FLAMBOYÁN PARA LAS ARTES
HUMANIDADES PUERTO RICO
NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES



AMANDA CARMONA BOSCH
el cuerpo
ENTRE LAS TEXTURAS DE LA VIDA Y DE LA MUERTE



Maternar, 1980, collage-dibujo sobre papel, 18”x24”

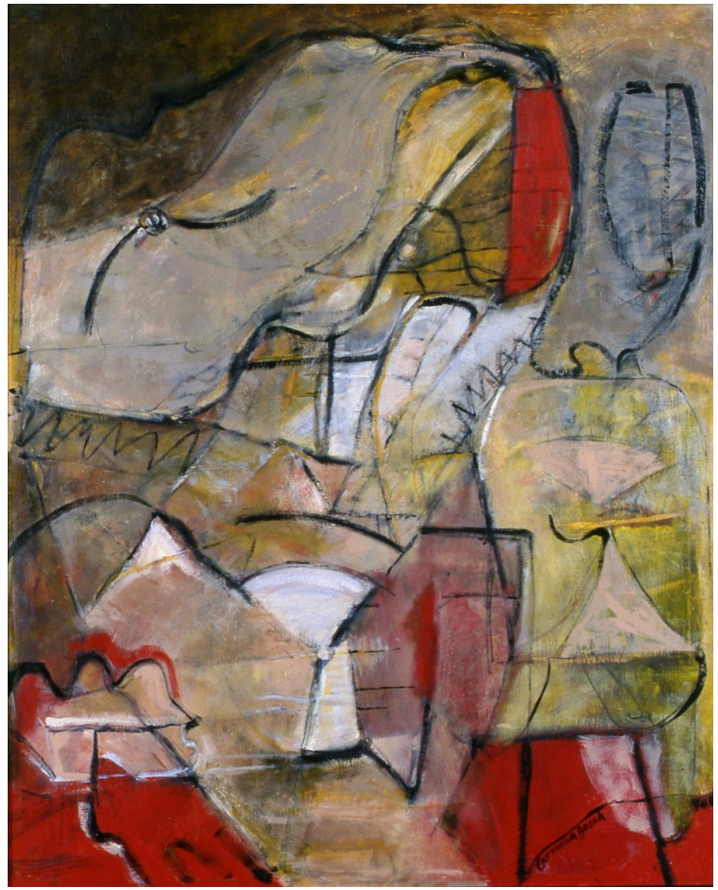


Parto, Serie Abnormal fobia pigmentation, 1997, óleo sobre lino, 72”x96”

Biografía

Amanda Carmona Bosch (Puerto Rico, 1956) comenzó su incursión en la práctica del arte a los once años. Como universitaria, estudió bajo la tutela de la Maestra Luisa Géigel Brunet, en la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras. Luego de culminar su bachillerato en Humanidades, con concentración en Bellas Artes, se traslada a Italia en 1977 con el propósito de continuar sus estudios de arte a través de las colecciones de sus museos. Posteriormente, se desplaza a Austria gracias a una beca del Instituto de Cultura Puertorriqueña. Desde entonces ha desarrollado y exhibido su producción en Austria, España, República Dominicana, México, Puerto Rico y Estados Unidos. Allí completó una Maestría en Bellas Artes con especialidad en Pintura, culminando sus estudios graduados en 1998, en la Universidad de Massachusetts en Amherst. A lo largo de su carrera, ha recibido invitaciones para desarrollar diferentes residencias artísticas, así como numerosas distinciones, entre ellas el Premio Nacional al Mérito en 1994 y el premio de la AICA a la mejor exposición individual por su trabajo en *Rojo Profundo*, en 2003.

La obra de Carmona Bosch se ha ido fraguando en la conformación de series, centradas en la exploración de la abstracción, arraigada al dibujo intuitivo, a través de técnicas tradicionales. Su producción formula una reflexión constante sobre las huellas dejadas por las experiencias vividas. Al margen de circuitos y lejos de tendencias y academia, su trabajo ha sido exhibido y reconocido desde diferentes esferas institucionales, consolidándose como una voz propia en el arte puertorriqueño.



Furia, 1993, óleo sobre lino, 39”x32”. Colección Nany Muñoz



Flujo menstrual, Serie La forma del pensamiento,1995, díptico derecha, crayones aceite sobre papel, 14x16